

**Департамент образования Томской области**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными**  
**возможностями здоровья»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на педагогическом совете ОУ  
№ 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 209/1 от 02.09.2024 г.  
Директор: Ковтун Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общего образования обучающихся с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями)**  
**вариант 1**  
**«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**  
**(для 2 класса)**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599, <https://fgos.ru/fgos/fgos-1599>, с учетом Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОГКОУ «Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», принятой 30.08.2023 г. на педагогическом совете ОУ № 1 и с учетом Учебного плана образовательного учреждения.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание учебного предмета нацелено на решение на уроках рисования (изобразительного искусства) следующих задач:

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.
2. Формирование у них интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
3. Обучение изобразительному искусству. Формирование приёмов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества. Обучение приёмам наблюдения с целью последующего изображения. Формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.
4. Развитие обучающихся с интеллектуальными нарушениями с учётом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству.

Согласно программе, содержание учебного предмета строится по четырём направлениям обучения, в соответствии с которыми во 2 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается цветовосприятие и формируется умение изображать увиденное цветными художественными материалами (1); формируются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его,

передавая относительное сходство (2); осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности (3); осуществляется обучение детей восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определённого занятия (4). Таким образом, во 2 классе у детей формируется база, основа для творческой деятельности (опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и зрительно-двигательные представления – способы изображения увиденного, запечатлённого).

**Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты** остаётся одной из важных задач обучения детей изобразительному искусству во 2 классе.

В эмоциональном состоянии (когда что-либо изображающий человек испытывает радость, удивление, восторг, любуется объектом при наблюдении) обостряется восприятие, образное мышление, творческое воображение. Человек видит и представляет натуру более полно, точно, отчётливо, в «единстве всех её свойств». Ему легче увидеть и выделить существенные свойства, признаки, характеризующие натуру, и изобразить её правдиво, художественно, творчески. При этом прочувствовать её красоту, наслаждаясь формой, цветосочетаниями, движением. Известный советский скульптор А. С. Голубкина говорила своим ученикам: «Работайте, любуясь». Такое указание справедливо для художников, людей с развитым восприятием и воображением.

Однако такому восприятию, осознанию красоты, нужно учить, тем более детей с проблемами умственного развития. Что же нужно при этом учитывать? В более широком смысле нужно создавать среду существования, в которой присутствует красота (обращать внимание детей на интересные предметы быта и красивую одежду, дополнять обстановку предметами народного творчества, украшать помещения картинами известных художников, организовывать прогулки в зоопарк, лес для наблюдения за животными и пр.). Важно учить детей рассматривать красивые объекты, обращать внимание на природные явления, находить, в чём проявляется красота.

При обучении изобразительному искусству на занятиях нужно создавать определённые условия для восприятия натуральных объектов, явлений природы, которые мы будем характеризовать словом «красивый», «красивая», «красиво». Наблюдаемые предметы должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание формы. Их предлагается рассматривать в сравнении – так легче выделять существенные признаки через сходство и различия объектов. Движущийся объект нужно рассматривать в сравнении с таким же в статическом положении. По той же

причине, когда нужно изобразить такое явление природы, как пасмурный день, ученику легче выделить его характерные признаки при сравнении с солнечным днём. Нужно:

- а) обозначать словом (называть) выделенные признаки формы, цвета, изменения частей объекта в пространственном расположении;
- б) демонстрировать любование (проигрывать своё эмоциональное переживание при восприятии объекта).

**Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения.** Образы деревьев, человека, животных, предметов ближайшего окружения (например, посуды, одежды и др.) и пр. являются базой для деятельности воображения у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы, в сказочных изображениях. Во 2 классе формируется и уточняется система образов этих объектов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединённых в разные тематические блоки. Расширяются и уточняются представления о деревьях: дети учатся изображать старую ель и сосну, дуб и берёзу в летний и осенний периоды – в сравнении.

Развиваются и образы человека, животных (собаки, кошки, птицы). Чтобы сформировать образы этих сложных по форме (сильно расчленённых) объектов, проводится большая кропотливая работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин (а вне занятий проводят наблюдения в природе), затем лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Сформированное представление о дереве, человеке, собаке, кошке, птичке и др. становится относительно более пригодным к его изображению в рисунке. Далее даётся установка нарисовать похоже, правдиво.

В помощь на последнем этапе изображения – при создании рисунка объекта – детям предлагаются упражнения (рисование разных линий, замкнутых силуэтов из разных по конфигурации линий; дорисовывание частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения). Упражнения помогают уточнять образы объектов (они становятся более полными, точными), и детям становится легче усваивать способ их изображения.

**Развитие у детей технических умений в изобразительной деятельности.** На втором году школьного обучения осуществляется закрепление полученных знаний; о художественных материалах и технических способах работы с ними. В лепке закрепляется приём размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф) и приёмы лепки

фигуры по частям (например, силуэт Петрушки, фигурки человека, животных).

В работе над аппликацией у детей закрепляются, совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя, поэтапно дети учатся последовательно выполнять следующие операции: 1) складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги; 2) по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать самостоятельно); 3) вырезать по линии контура силуэт изображения; 4) наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость; 5) раскрашивать силуэт изображения.

Подробно изучаются приёмы работы с акварельными красками – в сравнении с приёмами работы гуашью. Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку детьми эта задача самостоятельно не решается.

Рисунок производится карандашами (простым и цветными), фломастерами, мелками; сразу кистью и краской (например, при рисовании силуэта деревьев) или этими художественными материалами изнутри. Приёмы работы, указанные в учебном пособии, учитель демонстрирует отдельно на крупном формате.

Некоторые дети при усвоении приёмов работы нуждаются в индивидуальной конкретной помощи со стороны учителя, и он должен её оказывать.

**Развитие восприятия репродукций картин известных художников.** На разворотах учебного пособия большинство тем занятий сопровождается репродукциями картин известных художников. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей внимательно рассматривать эти картины, осмысливать их содержание, связывать с темой занятия.

Нужно учить детей прочитывать название картины и фамилию её автора, стимулировать к их запоминанию.

Обучающимся нужно предлагать подумать, чем понравилась та или иная картина, и помогать мотивировать ответ.

**Речевой материал на страницах учебного пособия.** Текстовые сведения теме занятия, помещённые на страницах учебного пособия, дети читают самостоятельно, но под контролем учителя. Это означает, что учитель проверяет понимание прочитанной установки занятия, задания (что и как надо делать). Тексты по теме дети читают с помощью учителя вслух

(при необходимости текст читает учитель), обсуждается и разъясняется их содержание (например, об игрушках – «Дымково», о животных и др.).

На разворотах учебного пособия выделяются отдельные слова или словосочетания, связанные с темой занятия. Нужно рекомендовать детям запомнить их, а на последующих занятиях стимулировать детей к использованию этого словесного материала в самостоятельной речи.

**Разные формы работы с обучающимися в процессе занятий. Виды помощи со стороны учителя.** Задания делятся на учебные и контрольные.

*Учебные задания* дети выполняют после объяснения учителя индивидуально или индивидуально-коллективно.

При индивидуальном выполнении задания предусматривается самостоятельная работа ученика или работа при определённой помощи учителя. Учитель должен помочь ученику успешно выполнить учебное задание, чтобы он усвоил соответствующий материал. Поэтому при затруднении в выполнении задания ребёнок получает следующую помощь со стороны учителя:

- 1) поэтапное выполнение задания, при котором ученик шаг за шагом повторяет вслед за учителем решение изобразительной задачи;
- 2) совместное с учителем выполнение изобразительной задачи (завершение начатой работы в лепке, аппликации или рисунке, использование зрительных опор (точек) в рисовании и др.);
- 3) предложение учителем упрощённого варианта задания (например, вместо раскрашивания одежды акварелью предложить ребёнку с двигательными нарушениями использовать заполнение силуэта человека цветным пластилином (низкий рельеф)).

При индивидуально-коллективном выполнении задания дети сначала выполняют его в индивидуальном порядке, потом свою работу размещают в общей композиции.

*Контрольные задания* дети выполняют самостоятельно, что позволяет учителю определять успешность усвоения знаний и умений обучающимися за определённый период обучения.

**Подготовка учителя к занятию.** Для некоторых занятий учителю придётся готовить раздаточный материал (например, листы бумаги с незавершёнными изображениями для дорисовывания; полоски бумаги для гармошки, панораму для ёлок в задании «Новогодние ёлки», шаблон человечка, трафареты для разного рода заданий и др.). В учебном пособии есть указание для обучающихся: «Попроси у учителя...»

Нельзя ограничиваться образцами заданий, приведёнными в учебном пособии, учителю нужно выполнить их крупно, объёмно (например, лепные образцы). При изучении темы «Дымковская игрушка» нужно на занятии показать детям некоторые натурные объекты.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в состав предметной области «Искусство». В соответствии с учебным планом на уроки «Рисования (изобразительного искусства)» во 2 классе выделяется 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось), принятие факта существования разных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

## **Предметные результаты**

### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## Требования к оцениванию

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

## 5. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета условно разделено на десять тематических блоков, каждый из которых имеет своё название и включает ряд заданий сходных по теме.

**БЛОК 1. «ВСПОМИНАЕМ ЛЕТО КРАСНОЕ. ЗДРАВСТВУЙ, ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ!»** Объединяются задания, связанные с этими временами года, при их выполнении решаются задачи перечисленных выше направлений работы. Для учителя и учеников здесь является важным первое задание «Вспомни лето», при выполнении которого ожидается актуализация сформированных в 1 классе образов и графических умений.

Учитель может использовать такой приём: предложить детям закрыть глаза, чтобы сосредоточиться, вспомнить что-то увиденное летом, подумать, как это изобразить композиционно, как рисовать форму и т. д. Эту процедуру учитель демонстрирует, проигрывает перед обучающимися: «Что я видел летом? (С закрытыми глазами.) А! Вспомнил! Красивую бабочку (или веточку земляники и др.). Как её нарисовать? (Открывает глаза.) Сначала нарисую туловище, потом – два верхних крыла, потом – нижние крылья...» И т. д.

При выполнении детьми данного задания учитель выявит результаты обучения в 1 классе, возможности детей в рисунке по памяти. Обнаружится, остались ли изобразительные навыки детей на первоначальном уровне, или обучение в 1 классе подняло их на более высокую ступень развития в рисунке и живописи.

Следующие задания – «Веточка вишни», «Грибы (съедобные и несъедобные)», в которых детям предлагается наблюдать натуру (или муляж, образец) и затем изображать в лепке с последующей зарисовкой. Перед обучающимися ставится задача сходного, правдивого изображения в лепке и затем в рисунке. Предварительное изображение в лепке помогает детям сформировать более точные и отчётливые образы этих объектов. Приведённая в учебном пособии последовательность их изображения облегчает выполнение как правдивого рисунка, так и лепного изображения. Во 2 классе дети переходят к расширению диапазона конкретных изображений деревьев: кроме берёзы и маленькой ёлки, их учат правдиво изображать большую ель, сосну, а также дуб с их характерными кронами. Вид берёзы и дуба рассматривается в разное время года (лето, осень) в сравнении. Для облегчения усвоения обобщённых приёмов изображения деревьев детям предлагаются упражнения в проведении линий сложной конфигурации, рисовании замкнутых форм, которые будут использоваться при изображении кроны дуба, берёзы, ели и сосны.

**БЛОК 2. «ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О ЦВЕТЕ И ИЗОБРАЖЕНИИ В КАРТИНЕ?»** Под этим названием объединены задания, при выполнении которых дети закрепляют старые знания и умения в работе гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками, выполняют практические задания. Есть специальная тема «Цвет. Краски гуашь и акварель в сравнении», и учителю нужно помочь детям, опираясь на материалы учебного пособия, найти сходство и различия в свойствах и приёмах работы этими средствами живописи.

Особое место в этом тематическом блоке занимают уроки, на которых дети получают сведения о том, что существуют тёмные и светлые краски, о

возможности смешения красок с целью их осветления, о назначении осветлённых красок в работе с цветом.

Связь, зависимость фона и изображения в картине дети усваивают в процессе рассмотрения ряда примеров на с. 27. Учитель может показать роль фона с использованием «подвижной аппликации» (белый зайка сначала на фоне белого поля, затем бегущий мимо зелёной ёлки и т. д.).

Эмоциональная составляющая восприятия цвета раскрывается детям в теме «Радостные и грустные цвета» (с. 42). Учитель непременно использует для рассматривания представленные в учебном пособии репродукции картин известных художников, просит детей рассказать, какие ощущения вызывают у них эти картины (радости/грусти), какие цвета использовали в своих картинах художники (яркие, светлые – тёмные, неяркие, тусклые).

На противопоставлении ярких, светлых цветов неярким, тёмным уже ставился акцент в 1 классе при описании состояния «грустно/радостно» при восприятии картин осени. Во 2 классе к этой теме возвращаются для закрепления и расширения представлений детей, побуждения их к наблюдениям явлений в природе. Над этим заданием дети работают практически, рисуя один и тот же сюжет в солнечную и пасмурную, дождливую погоду. Важное место на занятии имеет рассматривание репродукций картин известных художников соответствующего содержания.

В заданиях на с. 47 и 49 детей нужно нацелить на практическое установление различий между изображением и фоном. Учитель напоминает детям о том, что нужно стремиться изображать натурные объекты (фрукты, овощи) правдиво в отношении их формы и окраски. Кроме этого, нужно учитывать фон, на котором они должны выделяться, а не сливаться с ним. Например, если изображается жёлтый лимон, красное и тёмно-зелёное яблоко, то фон лучше нарисовать светло-зелёный (для обучающихся предлагается на этом этапе облегчённая терминология «тёмный зелёный фон», «светлый зелёный фон»).

**БЛОК 3. «ЧЕЛОВЕК. КАК ТЫ ЕГО ВИДИШЬ? ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ».** Этот блок содержит четыре задания, в которых внимание детей привлекается к разным сторонам образа человека.

Начинать следует с самого простого – одежды человека, затем – переход к его фигуре во фронтальном положении с простыми движениями тела и расположению частей тела в состоянии покоя. Работа выполняется в объёме, используется пластилин.

По теме «Люди в одежде разного цвета» (с. 50) возможны два варианта работы: 1) составление аппликации с последующим раскрашиванием; 2)

рисунок человечков, держащихся за руки, в изображениях, выполненных с помощью трафарета с силуэтами этих человечков, с последующим раскрашиванием этого рисунка акварельными красками.

В относительно свободной форме выполняется задание нарисовать портрет определённого человека (мамы в новом платье или друга, подружки, учителя). Учитель предлагает ученикам продемонстрировать движения в натуре, рассмотреть друг друга при рисовании портрета («Посмотри, какой овал лица, какие волосы, причёска. Какой формы нос, рот, брови?» и т. д.).

Учитель показывает и способы изображения, указывает на ошибки в передаче формы, пропорций при изображении человека. Однако во 2 классе эта работа проводится на пропедевтическом уровне.

**БЛОК 4. «НАСТУПИЛА КРАСАВИЦА-ЗИМА. ЗИМНИЕ ИГРЫ И ПРАЗДНИКИ».** В этом блоке – знакомые для детей объекты окружающей действительности: снеговики, ёлки.

В последовательных заданиях по теме (с. 62-63) предлагается нарисовать отдельно домики, вылепить снеговиков и объединить все работы в коллективную панораму, после чего дети могут выполнить зарисовку по описанию.

Панорама «В лесу зимой» (с. 65) сначала выполняется индивидуально, а завершается коллективно. Индивидуально каждый ученик делает две объёмные ёлки (большую и маленькую), как показано в учебном пособии. Затем дети коллективно выстраивают свои ёлочки, делая панораму. Учитель подготавливает фон для панорамы (синий «задник», небо) и белую полосу (снежное поле). Цвет синего неба должен быть значительно светлее цветового тона ёлок. Хорошо, если ёлки будут по цвету разных оттенков зелёного (тёмного и посветлее).

Задания «Весёлый Петрушка...» (с. 67) и «Пляшущие возле ёлки дети» (с. 69) достаточно сложные. Здесь возможны варианты работы: 1) составление аппликации из заранее приготовленных учителем частей тела и одежды Петрушки; 2) дорисовывание или заполнение пластилином нарисованного с помощью трафарета силуэта Петрушки (низкий рельеф).

Проводимые занятия по этим темам имеют целью создавать радостное настроение детей в предвкушении новогоднего праздника или актуализировать его в воспоминаниях о новогодней ёлке.

**БЛОК 5. «ЛЮБИМЫЕ ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ. КАКИЕ ОНИ?»** Подобранные задания имеют целью привлечь внимание детей к наблюдению за животными, научить их любоваться красотой формы их тела, движений. Задача этих занятий — формировать у детей представления об

изучаемых объектах и способах их изображения в лепке и рисунке. В дальнейшем дети смогут обогащать свои сюжетные рисунки изображениями собаки или кошки.

В учебном пособии показана последовательность лепки животного по частям, составления из частей целой фигуры в самом информативном положении (вид сбоку, в профиль), когда собака (кошка) стоит. Положение частей тела, когда животное идёт и бежит, моделируется при зарисовке. Затем дети приступают к раскрашиванию изображений.

**БЛОК 6. «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА. КТО И КАК ЕЁ ДЕЛАЕТ?»** На занятии дети знакомятся с работами народных мастеров, читая текст учебного пособия и рассматривая фотографии с их красочными изображениями. Учитель привлекает внимание детей к разным игрушкам («Барыня», «Конь», «Индюк» и др.), к форме их изображения (простая, упрощённая форма персонажа), к яркости красок и незамысловатости узора (состоит из точек, чёрточек, разных линий и т. д.).

Лепить игрушку «Барыня» лучше из солёного теста или глины. Узор наносится после высыхания фигурки (на следующем занятии). Предварительно дети упражняются в рисовании элементов узора, подготавливают к раскраске фигурку, а если она сделана из глины, сначала покрывают её белой гуашью.

**БЛОК 7. «ПТИЦЫ В ПРИРОДЕ И В ИЗОБРАЖЕНИИ В ЛЕПКЕ И АППЛИКАЦИИ».** В этом блоке сочетаются разные задания. Целью одних является формирование у детей представлений о разнообразии птиц в природе, красоте их форм, окраски, побуждение к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их с целью последующего изображения.

В заданиях на с. 87 и 89 предусмотрены реалистические изображения птиц. Это рисование птички зарянки с натуры (чучело), с образца при отсутствии таковой. Это изображение птиц в сюжетном рисунке, посвящённом их прилёту.

**БЛОК 8. «ФОРМА РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ. РАССМАТРИВАЙ, ЛЮБУЙСЯ, ИЗОБРАЖАЙ».** Задания нацеливают детей на внимательное изучение (рассматривание) формы предметов с целью правдивого их изображения. Подчёркивается разнообразие форм сходных по назначению предметов, их красота. Дополнительное упражнение на дорисовывание половины объекта слева и справа способствует развитию у детей умений представлять объект целостно и изображать симметричную форму объектов.

**БЛОК 9. «КРАСИВЫЕ РАЗНЫЕ ЦВЕТЫ».** Задания расширяют представления детей о разнообразии цветов весеннего и летнего периодов, а также комнатных растений. Обучающиеся осваивают приёмы изображения формы и окраски цветов. Закрепляются приёмы работы акварельными красками.

**БЛОК 10. «ПРАЗДНИКИ 1 МАЯ И 9 МАЯ. ОТКРЫТКИ К ПРАЗДНИКАМ ВЕСНЫ».** Задания на с. 101 нацелены на формирование знаний о правилах изображения открытки, оформления поздравительного сообщения и умений их применять. На примерах разных открыток и индивидуальных поздравлений учитель сначала рассказывает о работе над композицией изображения (о вариантах сочетаний даты события и украшения в виде цветов, атрибутов соответствующего события, например, флагов, самолётов и др.), затем демонстрирует приёмы изображения на доске. После этого дети приступают к самостоятельной работе.

Задание «В парке весной» (с. 102) предполагает создание рисунка по описанию. Это контрольное задание, завершающее обучение во 2 классе. Установка к заданию – «Вспоминай, изображай, любуйся!». Предлагается текст-задание, который дети прочитывают самостоятельно или с помощью учителя, затем учитель обращается к обучающимся с вопросами для актуализации пройденного обучающимися за год материала. Нарисованные фрагменты заданного рисунка как зрительные опоры помогут детям восстановить в памяти образы объектов и приёмы их изображения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1	«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»	4	-
2	«Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	5	-
3	«Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении»	3	-
4	«Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники»	5	-
5	«Любимые домашние животные. Какие они?»	4	-
6	«Дымковская игрушка. Кто и как её делает?»	1	-
7	«Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации»	2	-

8	«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»	2	-
9	«Красивые разные цветы»	6	-
10	«Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам»	2	-
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	-

## 6. Календарно-тематическое планирование. Рисование (изобразительное искусство). 2 класс.

№	Тема	Кол. часов	Дата	Содержание	Характеристика видов деятельности
<b>Блок 1 «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»</b>					
1.	Вспоминаем лето. Рисование и лепка «Ветка с вишнями».	1		Беседа о красоте и разнообразии мира природы с использованием рисунков и вопросов учебника. Развитие наблюдательности, эстетического восприятия деталей природы, использование этого опыта наблюдения в изображении даров осени (в частности - ветки с вишнями). Работа с акварельными красками, пластилином. Работа выполняется вместе с учителем. <i>Задание:</i> Рисование и лепка ветки с вишнями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец рисования; картон, пластилин, стека, образец лепки.	<b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы, особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. <b>Изображать</b> и <b>лепить</b> ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
2.	Рисунок «Съедобные грибы».	1		Беседа с использованием рисунка и вопросов учебника. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «съедобные грибы», «части гриба», «ножка, шляпка гриба». Практика работы с гуашью. Изображение грибов, максимально похожих на настоящие. Усвоение названий съедобных грибов. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> Рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец.	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. <b>Изображать</b> грибы, учитывая характерные особенности их формы. <b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). <b>Знать</b> названия съедобных грибов. <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнивать</b> свою работу с работой других.
3.	Лепка «Корзина с разными съедобными грибами».	1		Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Продолжение знакомства с понятием «форма». Сравнение по форме различных грибов и выявление их геометрической основы. Изучение формы	<b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме. <b>Понимать</b> , что такое простая и сложная форма. <b>Изображать</b> пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.

			<p>корзины, шляпки и ножки каждого гриба. Лепка корзины и разных грибов. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластическими материалами. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение своей выполненной работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка корзины с разными съедобными грибами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образцы корзины и грибов.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников.</p>
4.	Беседа о художниках и их картинах.	1	<p>Опыт восприятия искусства. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Рассматривание картин знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана. Понятие «пейзаж».</p> <p><i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «пейзаж».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников.</p>
<b>Блок 2 «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»</b>				
5.	Фон тёмный, светлый. Рисунок «Заяц».	1	<p>Понятие «контраст». Цветовой контраст – разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении. Темный, светлый фон. Умение видеть. Развитие зрительных</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются зайцы летом и зимой.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p>

			<p>навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Знакомство с понятиями «фон» и «изображение». Рассматривание рисунков из учебника, определение фона (тёмный, светлый).</p> <p><i>Задание:</i> Рассмотреть фон и изображение в картине, нарисовать зайца на фоне зелёной елки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> акварель, кисти, бумага, образец.</p>	<p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p><b>Овладеть</b> живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Листок дерева».	1	<p>Усвоение понятий «гуашь» и «акварель». Общее и разное в красках. Правила работы краской гуашь и акварельными красками. Характеристики и техника работы красками в сравнении. Смешивание красок. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа. Жилки листа. Изображение листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками и краской гуашь. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование листа дерева.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец.</p>	<p><b>Усвоить</b>, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p><b>Знать</b> правила работы с гуашью и акварелью.</p> <p><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.</p> <p><b>Сравнивать</b> форму листа дерева с другими формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу.</p>
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона «Небо».	1	<p>Как подготовить рабочее место для рисования красками акварель. Как рисовать акварелью. Яркость тона акварели и количество воды. Краски на рисунке во время работы, краски на высохшем рисунке. Блёклые и яркие краски.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование фона «Небо».</p>	<p><b>Уметь</b> располагать правильно лист при работе с акварелью.</p> <p><b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p><b>Усвоить и закрепить</b> понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блёклость).</p> <p><b>Практика</b> совместной деятельности.</p>

				Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти, образец.	<b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. <b>Освоить</b> практику получения составных цветов. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
8.	Главные и составные цвета. Рисунок «Туча».	1		Основные, или главные цвета (красный, жёлтый, синий). Составные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый). Смещение цветов. Радостные, грустные цвета. Какое настроение вызывают разные цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение понятий «ясно», «пасмурно». Изображение живописными средствами серого пасмурного дня. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> Выполнение рисунка «Туча». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец.	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду. <b>Усвоить</b> понятия: главные и составные цвета. <b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
9.	Рисунок «Фрукты на столе».	1		Изображение фруктов и овощей в картинах известных художников. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Форма. Цвет. Композиция. Усвоение понятий «верх», «низ», «справа», «слева», «центр». Творческие умения и навыки работы акварелью. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работами одноклассников. <i>Задание:</i> Рисование фруктов, лежащих на столе. <i>Материалы и инструменты:</i> акварельные краски, бумага, образец.	<b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме. <b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников.
<b>Блок 3 «Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении»</b>					
10.	Рисование фигуры человека по шаблону.	1		Условность художественного изображения в рисунке и работе с шаблоном. Шаблон. Работа с заданной формой – шаблоном. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с	<b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами. <b>Развивать</b> навыки работы в технике вырезания. <b>Обращаться</b> к учителю, если необходима помощь.

				<p>работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование фигуры человека по шаблону.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, цветной картон, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка фигуры человека.	1		<p>Изображение человека в картинах известных художников. Имена художников. Портрет. Статика. Динамика. Образ человека. Рисунок. Лепка. Части тела. Фигура человека. Положение рук, ног. Композиция.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка фигуры человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей.</p>	<p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> изображение в технике лепки с передачей пропорций.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
12.	Рисунок «Мама в новом платье».	1		<p>Образ матери, женщины. Портрет человека, как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете. Фон в портрете. Фигура человека. Пропорции. Эскиз. Графический рисунок. Контур рисунка. Уточнение деталей. Выбор цветового решения.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование рисунка «Мама в новом платье».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их деятельности.</p>
<b>Блок 4 «Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники»</b>					
13.	Лепка «Снеговик». Рисунок «Снеговик во дворе».	2		<p>Беседа о времени года – зима и зимних развлечениях. Разбор частей снеговика, частей метлы. Продолжение знакомства детей с предметами круглой формы. Формирование интереса к лепке, рисунку. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Композиция. Центр композиции. Последовательность выполнения работы.</p>	<p><b>Изображать</b> предметы, предложенные учителем.</p> <p><b>Уметь</b> находить центр композиции.</p> <p><b>Уметь</b> создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путём прижимания друг к другу.</p> <p><b>Слушать и понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p><b>Продолжать знакомиться</b> с предметами круглой формы.</p> <p><b>Проявлять интерес</b> к лепке, рисунку.</p>

				<p><i>Задание:</i> Лепка снеговика. Выполнение рисунка «Снеговик во дворе».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечка для лепки, бумага белая, цветные карандаши.</p>	<p><b>Изображать</b> пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом.</p>
14.	Работа с бумагой и ножницами. Панорама «В лесу зимой».	1		<p>Образ зимы в иллюстрации И. Шишкина «Зима». Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы, в частности – красоты деревьев зимой. Беседа с использованием понятий: «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Создание коллективного панно-панорамы.</p> <p><i>Задание:</i> Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (белая и цветная), кисть, акварель, образцы, ножницы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елей.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p>
15.	Рисунок «Петрушка».	1		<p>Беседа о приближающемся празднике – Новый год с использованием иллюстрации и вопросов в учебнике. Обсуждение деталей работы по созданию эскиза кукольного персонажа – Петрушки. Создание графическими средствами эмоционально-выразительного образа кукольного персонажа. Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния Петрушки, характерные черты внешнего облика, одежды. Выражение в творческой работе своего отношения к персонажу.</p> <p><i>Задание:</i> Рисунок «Петрушка».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа – Петрушки.</p> <p><b>Создавать</b> графическими способами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя – Петрушки.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p><b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к персонажу.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе над рисунком.</p> <p><b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> творческую работу в коллективе.</p>
16.	Аппликация «Хоровод».	1		<p>Беседа о новогоднем празднике, с исполнением хороводной песни «В лесу родилась ёлочка...». Особенности создания аппликации. Чувство композиции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в аппликации.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p>

				<p><i>Задание:</i> Аппликация «Хоровод».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей.</p>	<p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле ёлки детей.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки совместной работы.</p>
<b>Блок 5 «Любимые домашние животные. Какие они?»</b>					
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1		<p>Беседа о различных породах собак с использованием иллюстраций и вопросов учебника. Продолжение овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Овладение приёмами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, зачищения, примазывания.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка «Собака».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец.</p>	<p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела собаки.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание).</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p><b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p>
18.	Рисунок «Собака».	1		<p>Беседа о собаках и их повадках. Образы животных в графике. Творческое задание с использованием графических средств художественной выразительности в изображении животных.</p> <p><i>Задание:</i> Рисунок «Собака».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».	1		<p>Беседа о различных породах кошек с использованием иллюстраций и вопросов учебника. Продолжение овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Овладение приёмами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания,</p>	<p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела кошки.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином</p>

				защипления, примазывания. <i>Задание:</i> Лепка «Кошка». <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец.	(вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.
20.	Рисунок «Кошка».	1		Беседа о кошках и их повадках. Образы животных в графике. Творческое задание с использованием графических средств художественной выразительности в изображении животных. <i>Задание:</i> Рисунок «Кошка». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти.	<b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. <b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
<b>Блок 6 «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?»</b>					
21.	Дымковская игрушка. Лепка «Барыня».	1		Беседа «Дымковская игрушка» с использованием иллюстраций учебника. Лепка игрушки из частей, соблюдая принцип – от простого к сложному. Соединение частей фигуры (голова, головной убор, волосы, туловище, воротник, юбка, фартук, руки) в одно целое. Приемы: примазывание, защипление. <i>Задание:</i> Лепка «Барыня». <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образец.	<b>Познакомиться</b> с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи. <b>Учиться</b> лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. <b>Познакомиться</b> с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. <b>Развивать</b> чувство ритма, цвета. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объёме (скульптура).
<b>Блок 7 «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации»</b>					
22.	Рисунок «Птичка зарянка».	1		Беседа о птицах с использованием иллюстраций и текста учебника: разнообразие птиц, оперение птиц, окрас перьев, структура пера, строение птиц, размер птиц. Образы птиц в графике.	<b>Понимать</b> , как прекрасен и многолик мир птиц. <b>Овладевать</b> навыками поэтапного выполнения работы – от простого к сложному. <b>Изображать</b> живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.

				<p>Творческое задание с использованием графических средств художественной выразительности в изображении птицы. Поэтапное рисование.  <i>Задание:</i> Рисунок «Птичка зарянка».  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти.</p>	<p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.  <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму предложенного учителем образца.  <b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
23.	Аппликация «Скворечник на берёзе».	1		<p>Разговор о времени года – весна. Рассматривание «птичьих домиков» - скворечников на деревьях. Описание скворечника и скворца. Приёмы работы в технике аппликации.  <i>Задание:</i> Аппликация «Скворечник на берёзе».  <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты белоствольных берёз с молодыми зелёными листочками.  <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные скворечники разных форм.  <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги.  <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  <b>Составлять</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения берёзы и скворечника в технике аппликации.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
<b>Блок 8 «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай».</b>					
24.	Аппликация «Ваза».	1		<p>Рассматривание форм предметов в картинах известных художников. Красота и смысл конструкций, созданных человеком. Их функциональность, пропорции. Работа с шаблоном.  <i>Задание:</i> Аппликация «Ваза».  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, карандаши, ножницы, образец, шаблон.</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации.  <b>Развивать</b> наблюдательность.  <b>Уметь</b> пользоваться шаблоном.  <b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений.  <b>Осваивать</b> приёмы работы в технике аппликации.  <b>Овладевать</b> приёмами работы с бумагой.  <b>Закреплять</b> навыками работы от общего к частному.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работой других.</p>
25.	Рисунок «Вазы».	1		<p>Ваза. Симметрия. Центр симметрии. Понятие «форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Сложная форма вазы. Умение разделять её на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.  <i>Задание:</i> Рисунок «Вазы».  <i>Материалы и инструменты:</i> лист белой</p>	<p><b>Использовать</b> образец для создания целой формы изображаемого предмета – вазы.  <b>Посмотреть</b>, как использует образец твой товарищ.  <b>Соотносить</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> в сложной форме составляющие – простые формы.  <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> форму предмета. Если</p>

				бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши, образцы форм.	самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. <b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм.
<b>Блок 9 «Красивые разные цветы»</b>					
26.	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1		Беседа о цветах с использованием картин известных художников, изображающих цветы. Восприятие искусства изображения цветов в произведениях художников. <i>Задание:</i> Познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы.	<b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих цветы. <b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками. <b>Рассказывать</b> о цветах, изображённых на картинах, знать названия цветов. <b>Высказывать</b> суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. <b>Объяснять</b> смысл понятия «графика». <b>Определять</b> , какие цвета использовал художник для выполнения работ. <b>Учиться</b> создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа конкретного цветка.
27.	Рисунок «Подснежник».	1		Беседа о весне и первых весенних цветах. Рисование подснежника – первого гонца весны. Специфика художественного изображения. Композиция, контраст в композиции, фон изображения, смешение красок, соотношение фона и графического рисунка. <i>Задание:</i> Рисунок «Подснежник». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец.	<b>Знать</b> первые весенние цветы. <b>Уметь</b> правильно компоновать и построить рисунок. <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. <b>Изображать</b> живописными средствами первый нежный весенний цветок. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
28.	Аппликация «Подснежник».	1		Беседа о весне и первых весенних цветах. Создание подснежника в технике аппликации. Создание композиции внутри заданной формы, с учетом её. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка её. <i>Задание:</i> Аппликация «Подснежник». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, цветные карандаши, ножницы.	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы. <b>Знать</b> первые весенние цветы. <b>Изображать</b> средствами аппликации первый нежный весенний цветок. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике аппликации.

					<b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
29.	Рисунок «Ваза с цветами».	1		<p>Рассуждение о значении украшения комнаты, жилища человека. Разнообразие ваз по форме, декору и размеру. Эскиз рисунка вазы. Определение и выбор необходимых цветов для изображения. Работа гуашью и акварелью. Оценка своей работы. Обсуждение работ одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> «Рисунок «Ваза с цветами».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец.</p>	<p><b>Выполнять</b> эскиз рисунка вазы с цветами.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (тёмные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы и букета цветов.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка гуашью, а фон – акварельными красками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
30.	Аппликация «Ваза с цветами».	1		<p>Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учётом её. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> Аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, клей, ножницы, образец.</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы аппликации.</p> <p><b>Изображать</b>, соблюдая правила композиции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.</p> <p><b>Создавать</b> и <b>изображать</b> на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>
31.	Рисунок «Кактус»	1		<p>Разговор о кактусах, растущих в природе и в помещениях. Особенности его строения. Поэтапное рисование кактуса в горшке. Соблюдение пропорций в процессе работы над рисунком. Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p><i>Задание:</i> Рисунок «Кактус».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец.</p>	<p><b>Выполнять</b> эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (тёмные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции в процессе рисования.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка акварельными красками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>Блок 10 «Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам»</b>					
32.	Открытки к праздникам весны. Рисунок	1		<p>Беседа о праздниках. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль</p>	<p><b>Создавать</b> открытку к определённому событию.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>

	«Открытка к празднику».			<p>выдумки и фантазии в создании поздравительной открытки. Создание поздравительных открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Самостоятельная работа.</p> <p><i>Задание:</i> Создание эскиза открытки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец.</p>	<p><b>Определять</b>, какие цвета подойдут для передачи темы весны в открытке.</p> <p><b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка акварельными красками.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
33.	Рисунок по описанию «В парке весной».	1		<p>Создание рисунка по описанию: «Парк. В парке растут разные деревья (берёзы, дубы, ели и сосны). Под берёзами показались весенние цветы: подснежники). В парк пришла мама с девочкой. Мама с девочкой стоят у пруда, где плавают уточки. Девочка держит маму за руку, они смотрят на уточек. Мимо бежит кошка, а за ней – собака». Композиция рисунка. План близкий, дальний.</p> <p><i>Задание:</i> Создание рисунка по описанию «В парке весной».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец.</p>	<p><b>Выполнять</b> многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p><b>Выделять</b> характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению.</p> <p><b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческих работ.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### Учебно-методический комплект:

- Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2017.
- Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Зыкова М.А., Соловьёва Т.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2016.

### Учебно-практические пособия:

- произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- игрушки народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.);
- пособия на различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, сюжет;
- копилка электронных презентаций по темам программы («Декоративно-прикладное искусство», «Народное творчество» и др.);
- печатное пособие «Развиваем моторику»;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.;
- печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, построению орнамента;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

### Материалы и инструменты:

- краски акварельные, гуашевые;
- бумага А3, А4; бумага цветная;
- фломастеры; восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20;
- ножницы;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
- муляжи фруктов и овощей (комплект).

### Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- телевизор;
- экранно-звуковые пособия;
- Интернет-ресурсы.