

Департамент образования Томской области
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
«Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете ОУ
№ 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 209/1 от 02.09.2024 г.
Директор: _____ Ковтун Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общего образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1
«МУЗЫКА»
(для 3 класса)

1. Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599, <https://fgos.ru/fgos/fgos-1599>, с учетом Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОГКОУ «Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», принятой 30.08.2023 г. на педагогическом совете ОУ № 1 и с учетом Учебного плана образовательного учреждения.

2. Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка» – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства.
- Получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки.
- Приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане учебный предмет «Музыка» включен в образовательную область «Искусство». На уроки музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование навыков проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях; о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушивание музыки;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне,

голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

Требования к оцениванию

Оценка предметных результатов по музыке в 3 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки в 3 классе оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится.

2. Хоровое пение

Оценка «5» знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится.

5. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала,

доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-

- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения), – развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.).

№	Содержание разделов	Кол-во часов	Контрольные работы, тесты
1	«Ах, школа, школа!»	4	-
2	«Песни из кинофильмов и мультфильмов»	4	-
3	«Зимушка-зима»	4	-
4	«Скоро праздник – Новый год»	4	-
5	«Как прекрасен этот мир»	3	-
6	«Служение Родине»	3	-
7	«Вальс цветов»	4	-

8	«Весенние проталинки»	4	-
9	«Музыка летнего дня»	4	-
ИТОГО		34	

6. Календарно-тематическое планирование. Музыка. 3 класс.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности
1.	«Ах, школа, школа!»	3		<p><u>Хоровое пение:</u> Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далёко. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Крылатые качели. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p><u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u></p>
2.	Обобщение по теме «Ах, школа, школа!»	1		<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u></p>
3.	«Песни из кинофильмов и мультфильмов»	3		<p><u>Хоровое пение:</u> Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Мир похож на цветущий луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино».</p> <p><u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u></p>
4.	Обобщение по теме «Песни из кинофильмов и мультфильмов!»	1		<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u></p>

5.	«Зимушка-зима»	3	<p><u>Хоровое пение:</u> Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компонеица, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Кабы не было зимы. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. П. Чайковский. Валь снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». А. Вивальди «Зима».</p> <p><u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
6.	Обобщение по теме «Зимушка-зима»	1	<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
7.	«Скоро праздник – Новый год»	3	<p><u>Хоровое пение:</u> Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Приходи к нам, ёлочка. Музыка и слова А. Бельского.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Новогодний мультконцерт – Новогодние песни из мультфильмов. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
8.	Обобщение по теме «Скоро праздник – Новый год»	1	<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
9.	«Как прекрасен этот мир»	2	<p><u>Хоровое пение:</u> Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхтина.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Ф. Шуберт. Аве Мария. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</u></p>
10.	Обобщение по теме «Как	1	<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме.</p>

	прекрасен этот мир»			<p><u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</u></p>
11.	«Служение Родине»	3		<p><u>Хоровое пение:</u> Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седова, слова С. Погореловского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Марш Будённого. Музыка Даниила и Дмитрия Покрасс, слова Анатолия Д'Актиля.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
12.	«Вальс цветов»	3		<p><u>Хоровое пение:</u> Мы – милашки, куклы неваляшки. Музыка Зары Левиной, слова Зои Петровой. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
13.	Обобщение по теме «Служение Родине», «Вальс цветов»	1		<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
14.	«Весенние проталинки»	3		<p><u>Хоровое пение:</u> Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Весенние проталинки. Музыка и слова Елены Обуховой.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини ля-минор. П. Чайковский. Апрель. Подснежник.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
15.	Обобщение по теме «Весенние проталинки»	1		<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального</p>

			<p>материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
16.	«Музыка летнего дня»	3	<p><u>Хоровое пение:</u> Чунгу-Чанга. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. <u>Слушание музыки:</u> С. Рахманинов. Сирень. М. Глинка. Жаворонок. М. Мусоргский. Рассвет на Москва-реке. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
17.	Обобщение по теме «Музыка летнего дня»	1	<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-практическое оборудование:

- ударно-шумовые инструменты (бубен, маракасы, металлофон, барабан, ложки).

Музыкальный материал для пения:

- Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.
- Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компонеица, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Приходи к нам, ёлочка. Музыка и слова А. Бельского.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхтина.

- Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седова, слова С. Погореловского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
- Мы – милашки, куклы неваляшки. Музыка Зары Левиной, слова Зои Петровой.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Весенние проталинки. Музыка и слова Елены Обуховой.
- Чунгу-Чанга. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для слушания:

- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далёко. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Крылатые качели. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Мир похож на цветущий луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Буратино. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино».
- П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик».
- А. Вивальди «Зима».
- Новогодний мультконцерт – Новогодние песни из мультфильмов.
- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- Марш Будённого. Музыка Даниила и Дмитрия Покрасс, слова Анатолия Д'Актиля.
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини ля-минор.
- П. Чайковский. Апрель. Подснежник.
- С. Рахманинов. Сирень.
- М. Глинка. Жаворонок.
- М. Мусоргский. Рассвет на Москва-реке.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- телевизор;

- экранно-звуковые пособия: CD «Энциклопедия классической музыки»; CD «Золотые страницы классической музыки» и др.;
- Интернет ресурсы.