

**Департамент образования Томской области**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными**  
**возможностями здоровья»**

**УТВЕРЖДЕНО**

на педагогическом совете ОУ  
№ 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 209/1 от 02.09.2024 г.  
Директор: \_\_\_\_\_ Ковтун Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общего образования обучающихся с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями)**  
**вариант 1**  
**«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**  
**(для 3 класса)**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599, <https://fgos.ru/fgos/fgos-1599>, с учетом Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОГКОУ «Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», принятой 30.08.2023 г. на педагогическом совете ОУ № 1 и с учетом Учебного плана образовательного учреждения.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание учебного предмета нацелено на решение на уроках изобразительного искусства следующих задач:

1. Развитие у детей эстетического чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа над осознанием красоты окружающего мира.
2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения и желания научиться различным способам их восприятия.
3. Обучение изобразительному искусству: формирование у детей направленности на активное наблюдение за окружающей действительностью и развитие приёмов рассматривания произведений изобразительного искусства и народного творчества с целью их изображения (формирование образов) в рисунке, лепке, в работе над аппликацией; ознакомление обучающихся со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними.
4. Направленность на коррекционное развитие детей с учётом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству.

Согласно программе, содержание учебного предмета строится по четырём направлениям обучения, в соответствии с которыми в 3 классе при решении всех поставленных задач у детей:

- развивается восприятие цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формируется умение изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами (1-е направление);

- формируется умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство (2-е направление);
- в практической деятельности осуществляется обучение некоторым правилам работы над композицией (3-е направление);
- продолжается обучение детей более углублённому восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определённого урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (4-е направление).

Таким образом, в 3 классе у детей продолжает формироваться база для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного). Вследствие этого у детей развивается способность изображать с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определённых творческих усилий.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в состав предметной области «Искусство». В соответствии с учебным планом на уроки «Рисования (изобразительного искусства)» в 3 классе выделяется 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось), принятие факта существования разных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

## **Предметные результаты**

### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений,

передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Требования к оцениванию**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

## **5. Содержание учебного предмета**

**Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остаётся важной задачей обучения детей изобразительному искусству в 3 классе.**

Следует заметить, что развитие эстетических чувств и восприятия, понимания красоты составляет главное звено в эстетическом воспитании детей. Эта проблема обозначается и решается, начиная с детского сада, затем в школе с учётом особенностей (глубины и тяжести дефекта) и возможностей детей.

На уроках изобразительного искусства в 3 классе осуществляется развитие эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга) и восприятия, ведётся кропотливая работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления природы и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

В эмоциональном состоянии, испытывая радость, удивление, восторг, любуясь объектом при наблюдении, ребёнку проще увидеть и выделить существенные свойства, признаки, характеризующие природу, и изобразить её правдиво, творчески. В процессе такого восприятия и последующего поэтапного изображения под руководством учителя ему легче *чувствовать и понимать красоту природы, учиться наслаждаться формой, цветосочетаниями, движением формы, ритмом в композиционном сочетании форм.*

Однако осознание красоты детьми с интеллектуальными нарушениями и на третьем году обучения нужно продолжать целенаправленно формировать. Что же нужно при этом, принимать во внимание?

1. Необходимо определять *среду существования*, в которой присутствует красота (окружать детей предметами быта и народного творчества, обращать их внимание на одежду, картины известных художников; посещать зоопарк, лес и т. д. для наблюдения за животными). Важно учить замечать природные явления и рассматривать красивые объекты, находить, в чём проявляется красота; демонстрировать состояние восхищения, радости от наблюдаемого.
2. *На занятиях* нужно создавать *определённые условия для восприятия* натуральных объектов, ставить задачи при наблюдении явлений природы. Выделяемые признаки следует обозначать словами «красивый», «красивая», «красиво». Учителю необходимо стимулировать детей использовать эти слова в спонтанной речи.
3. *Наблюдаемые натурные объекты, предназначенные для изображения, должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание формы. Такие предметы предлагается рассматривать в сравнении*, поскольку их существенные признаки легче выделять через сходство и различия (например, формы ваз, овощей, фруктов, человеческой фигуры и т. д.). Движущийся объект нужно рассматривать в сравнении с таким же в статическом положении.
4. *Результаты детского творчества* нужно оформлять в *выставки*, которые следует располагать в определённых закреплённых для этого местах школьных рекреаций (коридоре, холле).

**Обучение рисованию (изобразительному искусству).**

### **Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения.**

Сформированные у обучающихся образы деревьев, человека, животных, дома, предметов ближайшего окружения (например, посуды, одежды и др.) и т. д. являются базой для деятельности воображения у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы, в сказочных изображениях. В 3 классе развивается и уточняется эта система образов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединённых в разные тематические блоки.

В 3 классе закрепляются и уточняются образы деревьев, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). Для развития образов этих сложных по форме (сильно расчленённых) объектов проводится последовательная работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин, затем на занятиях или вне занятий проводят наблюдения в природе. После этого они лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Сформированное представление о человеке, дереве, птице, бабочке и т. д. становится относительно более пригодным для его изображения в рисунке. Когда дети приступают к практической деятельности, им даётся установка *нарисовать* похоже, правдиво.

В помощь последнему этапу изображения – рисунку объекта – детям предлагаются упражнения (дорисовывание частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения, использование трафарета). Упражнения помогают уточнять образы объектов (они становятся более полными, точными), и детям становится легче закреплять или осваивать способ их изображения.

Образы насекомых на примере бабочки рассматриваются в деятельности как *объекты с симметричной формой*. Между тем работа над понятиями «симметрия» и «ось симметрии» не ведётся. В процессе деятельности внимание обучающихся обращается на сходство левой и правой сторон тела бабочки и, в частности, её крыльев (как и у других насекомых, например стрекозы). Далее учителю нужно предложить детям найти дополнительные примеры объектов, у которых форму можно разделить на две одинаковые части слева и справа (например, лицо человека, морда любого животного во фронтальном положении и другие примеры).

Несколько занятий посвящено работе над понятием «ритм» (*как повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т. д.*). Опираясь на жизненный чувственный опыт обучающихся, необходимо учить детей видеть ритм в пейзаже, натюрморте, сюжетном изображении на картинах известных художников (ритм стволов, ритм жёрдочек в заборе и др.), подчёркивая рассматриваемый ритм взмахами руки. На занятиях по данной теме рекомендуется использовать текст учебника с наглядной демонстрацией построения с помощью трафарета ритмичного узора.



Блок заданий «Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!» важен для дальнейшего развития воображения у детей. Используя некоторые иллюстрации И. Билибина к русским народным сказкам, учитель показывает детям, как художник создаёт сказочные образы на основе изучения реально существующих в жизни объектов, как он преобразует (трансформирует) эти представления. Например, создавая образ сказочной Жар-птицы, художник заимствует и затем изменяет форму частей тела (клюва, хвоста, когтей) разных живущих в природе птиц, пририсовывает хохолок и т.д.

Конечной целью данного блока заданий является создание детьми сказочного образа птицы под руководством взрослого. Вначале формируются представления о разнообразии птиц в природе, красоте форм тела, окраски. Детей побуждают к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их для последующего изображения. Полезно также обратиться к опыту, полученному во 2 классе, когда обучающиеся познакомились со строением птиц, учились лепить и рисовать скворца, зарянку, используя эти приёмы для изображения птиц в сюжетном рисунке.

Интересным и более доступным для обучающихся является задание, в котором предлагается придумать орнамент для рамки рисунка «Сказочная птица». Учителю необходимо побудить детей к внимательному рассмотрению образцов иллюстраций И. Билибина (элементов орнамента, ритма в узоре через повторение и чередование формы и цвета).

В ряде занятий осуществляется *формирование представлений о способах передачи глубины пространства в работе над композицией натюрморта, пейзажа и сюжетного изображения*. Детям предлагается рассматривать изображения и, отвечая на вопросы, устанавливать расположение предметов (спереди, сзади, где есть загромождение одних объектов другими). Таким образом у обучающихся формируется представление о планах на картинном изображении, загромождении находящихся сзади объектов расположенными впереди – о тех составляющих, которые присутствуют в понятии «глубина пространства». Уменьшение предметов на задних планах в связи с удалением дети начнут учитывать при расширении понятия глубины пространства в 4 классе.

Важной задачей является формирование у детей более свободного и самостоятельного, творческого *изображения сюжетного рисунка по описанию*. В помощь этому процессу рекомендуется использовать предварительную лепку и затем её зарисовку, а после работу над композицией с использованием зарисовок персонажей картинке по заданной теме и полученных знаний и умений в передаче глубины пространства в сюжетном изображении.

**Развитие у детей технических умений в изобразительной деятельности.** На третьем году обучения осуществляется закрепление ранее полученных и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации и рисунке, происходит знакомство с новыми художественными материалами и техникой работы с ними.

*В лепке* дети усваивают приёмы изображения объектов природы и человеческой фигуры в движении (дерево на ветру; человек идёт, бежит, катит ком снега и др.), человеческой фигуры в разных позах состояния покоя (человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). Дети усваивают новый способ лепки по частям (тема «Каргопольская лошадка»). После лепки обязательны зарисовки объёмных фигурок с натуры для формирования образов объектов.

*В работе над аппликацией* у детей закрепляются и совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, обучающиеся закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций:

1. складывание пополам (или гармошкой) полоски бумаги;
2. нанесение на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги силуэта рисунка по шаблону (или рисовать силуэт самостоятельно);
3. вырезание по линии контура силуэта изображения;
4. наклеивание этого силуэта на изобразительную плоскость;
5. раскрашивание силуэта изображения.

*В рисовании* закрепляется умение работать с красками кончиком или корпусом кисти. При работе с гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.) и окрашивании силуэтов без выхода за контур (фруктов, кружки и др.).

Только после работы с гуашью начинается подробное изучение приёмов работы с акварельными красками.

Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают замечательно красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварельными красками по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми чётко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки.

При обучении этому приёму рисования учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображённые приёмы работы в учебнике, затем продемонстрировать их медленно, сопровождая соответствующими речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

В технике работы «по-сырому» важно научить детей:

1. увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;
2. начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.);
3. начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге при

рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зелёных листьев).

Таким же увлекательным будет для обучающихся ещё один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге – рисование пятном. Нужно показать достоинства, особенность, живость и даже волшебность этого вида работы. Предварительно важно познакомить обучающихся с работами известных художников, работавших в этой технике (например, Т. Мавриной). Здесь также важна медленная демонстрация приёма, поэтапный показ превращения пятна в изображение какого-либо объекта (например, цыплёнка, вазы с цветами, ёжика и т.д.).

В 3 классе для детей осуществляется знакомство с *новым художественным материалом* – угольком. Нужно сначала предложить обучающимся рассмотреть в учебнике репродукции работ известных художников-графиков, рассказать о достоинствах картин, изображённых угольком, тушью или чёрной гуашью: «При отсутствии цветового тона лучше выделяется форма предмета, чётче проявляется ритм. Цвет не отвлекает, всё внимание сосредоточено на форме, на заданном ритме в композиции рисунка» и т. д.

В сравнении с цветными мелками, которыми дети раскрашивали изображения в 1 и 2 классах, уголёк более хрупкий материал, обладающий несколькими иными достоинствами и техникой использования в графической деятельности. Рисовать угольком нужно легко, нажимая, где нужно, чуть сильнее. Изображая нежные переходы тона от чёрного к серому и светло-серому, можно растушёвывать штриховку пальцем, ватными дисками и палочкой, кусочком бумаги и/или салфетки (эти сведения описаны в тексте учебника для обучающихся, учитель должен подкрепить их наглядной демонстрацией приёмов работы угольком).

Мелкая моторика руки у детей должна быть достаточно разработана для того, чтобы дифференцировать усилия при удерживании уголька в руке и не ломать его, различать степень нажима при проведении линий на бумаге, рисовать штриховкой, закрашивать силуэт изображения и т. д. Детям, испытывающим в этом плане трудности, можно предложить более короткие угольки, поработать «рука в руке» при показе техники работы.

В задании, подводящем к новой технике работы угольком, обучающимся предложено сделать один и тот же рисунок, используя в первом случае только чёрно-серый тон гуаши, а во втором – цветную гуашь. Такое сравнение поможет детям перейти к чёрно-серо-белому изображению, понять его достоинства.

**Развитие восприятия репродукций картин известных художников.** На разворотах учебника тема занятия, как правило, сопровождается репродукциями картин известных художников или фотографиями образцов декоративно-прикладного творчества. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей к внимательному рассматриванию этих произведений искусства, осмыслять их содержание, связывать с темой занятия. Иногда обучающимся предлагается

рассмотреть, каким способом художник передаёт в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве или глубину пространства. Например, в картине художника А. Дейнеки «Лыжники» обращается внимание детей на фигуры в движении – катающихся на лыжах людей. На картине А. Пластова «Летом» внимание детей привлекается к позе сидящей на земле девочки. На рисунке П. Митурича «Деревня. Овечьё стадо» предлагается назвать изображённые объекты на переднем, среднем и заднем планах картины, установить загромождение одних объектов другими (что изображено спереди, что сзади, что загромождает).

Нужно напоминать детям читать названия картин и фамилии авторов и стимулировать их запоминать эти сведения. Необходимо также предлагать обучающимся подумать, чем понравилась та или иная картина, чему она учит, и помогать мотивировать ответ.

**Речевой материал на страницах учебника.** На страницах учебника, как правило, размещаются название *темы занятия, установки* к выполнению задания, *текстовые сведения* по теме занятия. Дети прочитывают этот материал самостоятельно под контролем учителя. Это означает, что взрослый проверяет понимание ребёнком прочитанной установки занятия или задания (что и как надо делать). Тексты по теме читаются детьми вслух, совместно с учителем обсуждается и разъясняется содержание прочитанного.

На разворотах учебника выделяются также *отдельные слова или словосочетания*, связанные с темой занятия. Детям рекомендуется запоминать их. На последующих занятиях нужно стимулировать обучающихся использовать этот словесный материал в самостоятельной речи.

**Разные формы работы с обучающимися в процессе занятий. Виды помощи обучающимся со стороны учителя.**

Задания делятся на *учебные и контрольные*. Учебные задания дети выполняют после объяснения учителя *индивидуально или индивидуально-коллективно*.

При *индивидуальном* выполнении задания на третьем году обучения предусматривается более самостоятельная работа детей. Однако при больших затруднениях у некоторых обучающихся учитель должен помочь им успешно выполнить учебное задание, чтобы соответствующий материал был усвоен. Поэтому при затруднении в выполнении задания ребёнок получает следующую помощь со стороны учителя:

1. поэтапное выполнение задания, при котором обучающийся шаг за шагом повторяет вслед за взрослым решение изобразительной задачи;
2. совместное с учителем выполнение изобразительной задачи (завершение начатой работы в лепке, аппликации или рисунке, использование зрительных опор (точек) в рисовании и др.);
3. предложение взрослым упрощённого варианта задания (например, вместо раскрашивания одежды акварельными красками предложить ребёнку с двигательными нарушениями использовать заполнение

силуэта человека цветными мелками или цветным пластилином (низкий рельеф).

При *индивидуально-коллективном* выполнении задания обучающиеся сначала выполняют задание в индивидуальном порядке, потом свою работу размещают в общей композиции (например, панорамы на темы времён года «Деревья. Дует сильный ветер», «Зимние игры детей» и др.).

*Контрольные задания* дети выполняют самостоятельно, что позволяет учителю определять успешность усвоения знаний и умений обучающимися за определённый период обучения. Примером может послужить последнее задание «Изобрази поход в лес за грибами», в котором ученики сначала лепят фигурки грибников в разных позах, затем работают над представлением композиции из людей и разных деревьев.

**Подготовка учителя к занятию.** Для некоторых занятий учителю следует заранее готовить раздаточный материал (например, листы бумаги с незавершённым изображением для дорисовывания; полоски бумаги для гармошки, шаблон человечка, трафареты для разного рода заданий и др.). В учебнике есть указание для обучающихся: «Попроси у учителя образец» и т. д. В помощь учителю необходимый для выполнения ряда заданий дидактический материал размещён на сайте издательства с возможностью свободного доступа, копирования и распечатывания учителем при подготовке раздаточного материала к урокам.

Нельзя ограничиваться образцами заданий, изображёнными в учебнике, учителю нужно выполнить их крупно, объёмно (например, лепные образцы). В темах «Городецкая роспись», «Косовская роспись» и «Каргопольская лошадка» нужно на занятиях показать детям некоторые произведения этого народного декоративно-прикладного искусства в натуре или хотя бы их фотографии, изображения на открытках.

**Коррекционное развитие детей** осуществляется в процессе обучения изобразительному искусству при решении всех поставленных задач.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1	«Обучение композиционной деятельности»	8	-
2	«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	12	-
3	«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»	14	-
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	-

## 6. Календарно-тематическое планирование. Рисование (изобразительное искусство). 3 класс.

№	Тема	Кол. часов	Дата	Содержание	Характеристика видов деятельности
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	1		Наблюдения за изменениями в природе. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Понятие «Золотая осень». <i>Задание:</i> Отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать своё отношение к работам. <i>Материалы и инструменты:</i> Иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми на осеннюю тематику.	<b>Наблюдать</b> за изменениями в природе. <b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. <b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Понимать</b> , что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. <b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. <b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Учиться</b> любить живую и неживую природу.
2.	Лето. Осень. Лепка и рисование «Дует сильный ветер».	1		Разговор о погоде летом, о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. <i>Задание:</i> Лепка и рисование картинка: деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец.	<b>Уметь сравнивать</b> и <b>обосновывать</b> разницу между состоянием природы летом и осенью. <b>Понимать</b> , что в природе происходят сезонные изменения. <b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. <b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинка. <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
3.	Осень. Рисование «Птицы улетают. Журавли летят клином».	1		Беседа об осенних изменениях в природе, об отлете птиц в теплые края. Словарь: гуси, журавли, вожак, летят клином, курлыканье. Работа над рисунком: правильное расположение листа, соблюдение пропорций.	<b>Уметь</b> описывать природу осенью, называя основные признаки. <b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Подумать</b> , как лучше расположить лист бумаги, чтобы

				<p>Оценка своей работы, сравнение её с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование картинки: осень, птицы улетают, журавли летят клином.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец.</p>	<p>показать высоко летящих клином птиц.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>
4.	Рисование «Бабочка и цветы»	1		<p>Рассматривание иллюстрации картины А. Венецианова «Жнецы». Рассматривание бабочки. Любование красотой. Последовательность выполнения рисунка. Понятия: композиция рисунка, осевая симметрия, зеркальное отражение, теплые цвета, палитра красок, контраст, фон. Выбор цвета. Выполнение рисунка.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование картинки: летняя поляна, залитая солнцем; цветы на поляне, ромашки и незабудки, бабочка над цветами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова, бумага, акварель, образец.</p>	<p><b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию картины.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
5.	Рисование узора «Бабочки на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1		<p>Понятия: узор, трафарет, пропорции. Придумывание узора. Изготовление трафаретов.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец.</p>	<p><b>Учиться</b> создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: узор, трафарет.</p> <p><b>Создавать</b> из созданного образа бабочки узор. Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации.</p> <p><b>Уметь</b> использовать трафарет.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, своё творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих,</p>

					критически относиться к своей работе.
6.	Аппликация «Бабочка из гофрированной бумаги»	1		<p>Рассматривание детских работ, выполненных разными способами (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Материал для работы. Понятия: жатая бумага, скручивание, объемная поделка, симметрия, контраст, контур, заполнение формы, фон, шаблон.</p> <p><i>Задание:</i> Аппликация «Бабочка из гофрированной бумаги».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец.</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела. (бабочки).</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом – гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
7.	Рисование акварельными красками по сухой бумаге. Рисование «Одежда ярких и нежных (осветлённых) цветов».	1		<p>Понятия: палитра, фон, цвет, контраст, разбавление водой, разбеливание, тон, композиция, центр композиции. Беседа о назначении одежды.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Одежда ярких и нежных цветов».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец.</p>	<p><b>Объяснять</b> значение одежды для человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> пользоваться трафаретом.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.	1		<p>Рассматривание иллюстраций. Превращение пятна в изображение, прорисовка деталей.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>	<p><b>Понимать</b> значение цветного пятна в рисунке.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое насыщенность цвета.</p> <p><b>Не бояться</b> «неправильностей», выполняя работу.</p> <p><b>Уяснить</b> понятие «контраст».</p> <p><b>Понимать</b>, что такое прорисовка, и <b>учиться</b> ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p>
9.	Рисование акварельной	1		<p>Два способа рисования акварельными красками по сырой бумаге.</p>	<p><b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p><b>Учиться</b> рисовать цветные пятна необходимой формы и</p>



	краской по сырой бумаге.			<p><i>Задание:</i> Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>	<p>нужного размера в данной технике.</p> <p><b>Усвоить</b> информацию о двух способах рисования «по-сырому».</p> <p><b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы.</p> <p><b>Знать</b> правила работы с акварелью.</p> <p><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы. <b>Оценивать</b> свою работу.</p>
10.	Рисование «Человек стоит, идет, бежит».	1		<p>Рассматривание картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Понятия: статика, динамика, вертикально, горизонтально, наклон. Показ движения в технике лепки. Рассматривание изображения мужчины, бабушки и мальчика. Показ общего и различного.</p> <p><i>Задание:</i> Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание частей тела и одежды людей.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, трафарет, образец.</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации картин и <b>отвечать</b> на вопросы по теме.</p> <p><b>Называть</b> части тела человека.</p> <p><b>Показывать</b>, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> работать трафаретом.</p> <p><b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
11.	Лепка из пластилина «Зимние игры детей».	1		<p>Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка из пластилина фигурок человечков в движении «Зимние игры детей».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, пластилин, стека, образец.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, изображающих зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать суть природы и её значимость для человека.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p><b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов.</p>
12.	Рисование выполненной лепки «Зимние игры детей».	1		<p>Внимательное рассматривание вылепленных человечков в движении. Использование этих работ в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды.</p>	<p><b>Изображать</b> фигуры детей в движении.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами природу зимой.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике</p>

				<p><i>Задание:</i> Рисование выполненной лепки.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении).</p>	<p>(движении).  <b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
13.	Рисование «Дети лепят снеговиков».	1		<p>Вступительная беседа о зимней забаве детей – лепке снеговиков. Рисование процесса лепки снеговика. Рисование в определенной последовательности, по порядку, указанному на странице учебника. Понятия: передний план, задний план.  <i>Задание:</i> Рисование «Дети лепят снеговиков».  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы.</p>	<p><b>Объяснять</b>, как выглядит снеговик. <b>Знать</b>, как называются части человеческой фигуры. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. <b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке. <b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>
14.	Рисование цветной и чёрной гуашью «Деревья зимой в лесу»	1		<p>Вступительная беседа о зиме. Рассматривание иллюстрации картины П. Митурич «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Поэтапное выполнение работы. Изображение фигуры лыжника, используя опыт, полученный на предыдущих уроках.  <i>Задание:</i> Рисование «Деревья зимой в лесу».  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастеры, образец.</p>	<p><b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. <b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. <b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. <b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. <b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
15.	Рисование угольком «Зима».	1		<p>Рассматривание иллюстрации картины К. Коро «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Понятия: линии, штрихи, мазки и растушевка. Разные способы растушёвки. Переходы от тёмного к светлому.  <i>Задание:</i> Рисование угольком «Зима».  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец.</p>	<p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p>
16.	Лепка из пластилина и зарисовка	1		<p>Вступительная беседа о Каргополье. Каргопольская игрушка. Подготовка пластилина к работе. Части тела лошадки.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с каргопольской игрушкой, промыслом. <b>Слушать</b> и <b>понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него. <b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку.</p>

	вылепленной фигурки «Лошадка из Каргополя».			<p>Последовательность выполнения работы. Понятия: примазывание, пропорции.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка из пластилина и зарисовка вылепленной фигурки «Лошадка из Каргополя».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p><b>Изображать</b> предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем. <b>Уметь</b> находить центр композиции рисунка. <b>Уметь</b> создавать предметы, состоящие из нескольких частей, соединяя их путём прижимания друг к другу. <b>Овладевать</b> навыками работы с акварелью и пластичным материалом.</p>
17.	Рисование «Лошадка везёт из лесу дрова».	1		<p>Понятия: сюжет, композиция, контраст, масштаб пропорции, соразмерность. Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Лошадка везёт из лесу дрова».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец.</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель). <b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы. <b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. <b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображенных предметов рисунка. <b>Учиться</b> оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>
18.	Аппликация и зарисовка аппликации «Натюрморт: кружка, яблоко, лимон».	1		<p>Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Рассматривание иллюстраций картин художников И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». Рассуждение: что спереди, что сзади, что загораживает. Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Раскрашивание рисунка акварельными красками.</p> <p><i>Задание:</i> Аппликация и зарисовка аппликации «Натюрморт: кружка, яблоко, лимон».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец.</p>	<p><b>Отвечать</b>, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь</b> называть фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p>
19.	Рисование по описанию «Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по	1		<p>Рассматривание иллюстрации картины художника П. Митурич «Деревня. Овечье стадо». Ответы на вопросы: Как называет картина? Какой художник её написал? Что расположено спереди? Что расположено</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние</p>

	дорожке».			сзади? Что загораживает? И т.п. Беседа о том, кто такой лесник. Рисование по описанию. Планы рисунка (передний, задний). <i>Задание:</i> Рисование по описанию «Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец.	природы. <b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. <b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> её с другими работами.
20.	Рисование элементов косовской росписи.	1		Вступительная беседа о косовской керамике. Понятия: роспись, орнамент, узор. <i>Задание:</i> Рисование элементов косовской росписи. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец.	<b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику. <b>Называть</b> изделия косовской керамики. <b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. <b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»).
21.	Рисование «Украшение силуэтов сосудов косовской росписью».	1		Понятия: сосуд, силуэт. Примеры сосудов. Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона. Размышления над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. <i>Задание:</i> Рисование «Украшение силуэтов сосудов косовской росписью». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец.	<b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент, роспись. <b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи. <b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, <b>обратиться</b> за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).
22.	Рисование «Орнамент в круге».	1		Выбор предмета для украшения. Размышления над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части (с помощью учителя). Составление мотива из одного или нескольких элементов. Вписывание его в одну из частей круга. Выполнение орнамента в цвете. <i>Задание:</i> Рисование «Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец.	<b>Овладевать</b> приёмами свободной кистевой росписи. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Усвоить</b> такие понятия, как элемент росписи, силуэт. <b>Соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
23.	Рисование	1		Рассказ о художнике И. Билибине,	<b>Знать</b> имя художника И. Билибина.

	«Сказочная птица».			<p>рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-царевич и Жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц в зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения Жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц, их оперения. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц. Последовательность выполнения работы.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Сказочная птица».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p><b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>
24.	Рисование «Украшение узором рамки для рисунка «Сказочная птица».	1		<p>Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Размышления о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был ещё более необычным, сказочным, красивым. Выполнение орнаментальной композиции.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Украшение узором рамки для рисунка «Сказочная птица».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p><b>Выполнить</b> орнаментальную композицию.</p> <p><b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя.</p> <p><b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p><b>Украшать</b> рамку для рисунка красивым узором.</p> <p><b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели.</p>
25.	Рисование и лепка «Встречай птиц – вешай скворечники!»	2		<p>Беседа о весне. Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Рассматривание рисунков детей. Рисование по теме. Лепка</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.</p> <p><b>Изображать</b> и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников и работы детей, предложенных учителем.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью,</p>

				<p>фигурки человечка в движении. Создание композиции: рисование фона на листе белого картона (трава, небо). Наложение плоскостных фигурок из пластилина (дерево, солнце, скворечник, человек и т.д.)</p> <p><i>Задание:</i> Рисование и лепка «Встречай птиц – вешай скворечники!».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> белый картон, акварельные краски, кисти, пластилин, стека, образец.</p>	<p>используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
26.	Изготовление закладки для книги с использованием картофельного штампа.	1		<p>Понятия: ритм, интервал. Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Картофельный штамп. Процесс изготовления, процесс работы.</p> <p><i>Задание:</i> Изготовление закладки для книги с использованием картофельного штампа.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картофель, акварельные краски, образец.</p>	<p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p><b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп.</p> <p><b>Запомнить</b> процесс изготовления штампа.</p>
27.	Аппликация «Чайник, чашка, тарелка с орнаментом (узором)».	1		<p>Определение понятия «посуда». Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью.</p> <p><i>Задание:</i> Аппликация «Чайник, чашка, тарелка с орнаментом (узором)».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумага белая и цветная, ножницы, карандаш, трафарет.</p>	<p><b>Принимать</b> активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
28.	Рисование «Украшение узором яичных силуэтов».	1		<p>Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Украшение узором яиц к празднику Пасхи.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Украшение узором яичных силуэтов».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p>
29.	Рисование «Элементы городецкой	1		<p>Беседа «Городецкая роспись».</p> <p>Рассматривание росписи мастеров Городца.</p> <p>Любование красивым орнаментом на</p>	<p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные</p>

	росписи».			предметах, цветами красок, которые мастера используют при росписи. <i>Задание:</i> Рисование «Элементы городецкой росписи». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи.	или нюансные). <b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись». <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.
30.	Рисование «Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью».	1		Рассматривание предметов быта, украшенных городецкой росписью. Рассматривание работ детей. Изготовление силуэта кухонной доски из жёлтой бумаги (с помощью учителя). <i>Задание:</i> Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи.	<b>Работать</b> по образцу в технике гуаши. <b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. <b>Применять</b> знания о композиции. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.
31.	Рисование «Иллюстрация к сказке «Колобок» по описанию»	2		Иллюстрации к сказкам. Эпизод из сказки «Колобок» (Колобок лежит на подоконнике). Иллюстрация к эпизоду. <i>Задание:</i> Иллюстрация к сказке «Колобок» по описанию: Колобок лежит на подоконнике на полотенце, ставни у окошка украшены городецкой росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок».	Творчески <b>играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя, в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. <b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке.
32.	Лепка, рисование «Летом за грибами!»	2		Беседа «Помечтаем о лете». Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Рассматривание работ детей на тему «Лето». <i>Задание:</i> Лепка людей-грибников в разных позах (идёт, срывает гриб, сидит. Рисование по выполненной картинке. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Пластова «Лето», пластилин, картон, стека, бумага, кисти, акварель.	<b>Рассматривать</b> картину художника. <b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам. <b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. <b>Изображать и лепить</b> картинку «Летом за грибами!». <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.

## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### Учебно-методический комплект:

- Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2018.
- Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Зыкова М.А., Соловьёва Т.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2016.

### Учебно-практические пособия:

- произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- игрушки народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.);
- пособия на различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, сюжет;
- копилка электронных презентаций по темам программы («Декоративно-прикладное искусство», «Народное творчество» и др.);
- печатное пособие «Развиваем моторику»;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.;
- печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, построению орнамента;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

### Материалы и инструменты:

- краски акварельные, гуашевые;
- бумага А3, А4; бумага цветная;
- фломастеры; восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20;
- ножницы;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
- муляжи фруктов и овощей (комплект).

### Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- телевизор;
- экранно-звуковые пособия;
- Интернет-ресурсы.