

Департамент образования Томской области
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете ОУ
№ 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 209/1 от 02.09.2024 г.
Директор: _____ Ковтун Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общего образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1
«МУЗЫКА»
(для 4 класса)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599, <https://fgos.ru/fgos/fgos-1599>, с учетом Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОГКОУ «Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», принятой 30.08.2023 г. на педагогическом совете ОУ № 1 и с учетом Учебного плана образовательного учреждения.

2. Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка» – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства.
- Получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки.
- Приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане учебный предмет «Музыка» включен в образовательную область «Искусство». На уроки музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушивание музыки;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое

- произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
 - различение песни, танца, марша;
 - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
 - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
 - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков;
- различение вступления, окончания песни;

Требования к оцениванию

Оценка предметных результатов по музыке в 4 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую

функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится

2. Хоровое пение

Оценка «5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится

5. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по

смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения), – развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.).

№	Содержание разделов	Кол-во часов	Контрольные работы, тесты
1	«Наша школьная страна»	4	-
2	«Время листьям опадать»	4	-

3	Песни из кинофильмов и мультфильмов.	4	-
4	«Идёт волшебница зима»	4	-
5	«Дружба – это не работа»	3	-
6	«Служение Родине»	3	-
7	«Пусть всегда будет солнце!»	4	-
8	«Мир похож на цветущий луг»	4	-
9	«В родном краю»	4	-
	ИТОГО	34	

6. Календарно-тематическое планирование. Музыка. 4 класс.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности
1.	Наша школьная страна.	3		<p><u>Хоровое пение:</u> Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p>
2.	Обобщение по теме «Наша школьная страна»	1		<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p>
3.	Время листьям опадать.	3		<p><u>Хоровое пение:</u> Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотая пшеница. Музыка Т. Потапенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».</p>

				<u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u>
4.	Обобщение по теме «Время листьям опадать».	1		<u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u>
5.	Песни из кинофильмов и мультфильмов.	3		<u>Хоровое пение:</u> Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А Санина. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. <u>Слушание музыки:</u> Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u>
6.	Обобщение по теме «Песни из кинофильмов и мультфильмов».	1		<u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u>
7.	Идёт волшебница зима.	3		<u>Хоровое пение:</u> Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. <u>Слушание музыки:</u> В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u>
8.	Обобщение по теме «Идёт волшебница зима».	1		<u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u>
9.	Дружба – это не работа.	2		<u>Хоровое пение:</u> Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Всё мы делим по полам. Музыка В. Шаинского, слова М.

			<p>Пляцковского. <u>Слушание музыки:</u> Дружба – это не работа. Барбарики. Ты да я, да мы с тобой. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</u></p>
10.	Обобщение по теме «Дружба – это не работа»	1	<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</u></p>
11.	Служение Родине.	3	<p><u>Хоровое пение:</u> Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. <u>Слушание музыки:</u> Солдатушки, браво ребятушки. Русская народная песня. Песня о героях. Черкесская народная песня. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
12.	Пусть всегда будет солнце!	3	<p><u>Хоровое пение:</u> Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновой. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. <u>Слушание музыки:</u> Патриотическая песня. М. Глинка. Там в дали, за рекой. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
13.	Обобщение по теме «Служение Родине», «Пусть всегда будет солнце!»	1	<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме. <u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. <u>Инсценирование.</u> <u>Музыкально-дидактические игры.</u> <u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
14.	Мир похож на цветущий луг.	3	<p><u>Хоровое пение:</u> Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Мир похож на цветущий луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. <u>Слушание музыки:</u></p>

			<p>В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
15.	Обобщение по теме «Мир похож на цветущий луг»	1	<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
16.	В родном краю.	3	<p><u>Хоровое пение:</u> Во кузнице. Русская народная песня. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Пойду лук полоть. Русская народная песня. Пошла млада за водой. Русская народная песня. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>
17.	Обобщение по теме «В родном краю»	1	<p><u>Хоровое пение:</u> закрепление изученного песенного репертуара по теме.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры.</u></p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</u></p>

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-практическое оборудование:

- ударно-шумовые инструменты (бубен, маракасы, металлофон, барабан, ложки).

Музыкальный материал для пения:

- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
- Золотая пшеница. Музыка Т. Потапенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Всё мы делим по полам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
- Мир похож на цветущий луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Во кузнице. Русская народная песня.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Музыкальные произведения для слушания:

- Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Дружба – это не работа. Барбарики.
- Ты да я, да мы с тобой. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Солдатушки, браво ребятушки. Русская народная песня.
- Песня о героях. Черкесская народная песня.
- Патриотическая песня. М. Глинка.
- Там в дали, за рекой. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.
- В Подмоскowie водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

- Пойду лук полоть. Русская народная песня.
- Пошла млада за водой. Русская народная песня.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- телевизор;
- экранно-звуковые пособия: CD «Энциклопедия классической музыки»;
CD «Золотые страницы классической музыки» и др.;
- Интернет ресурсы.