

**Департамент образования Томской области**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными**  
**возможностями здоровья»**

**УТВЕРЖДЕНО**

на педагогическом совете ОУ  
№ 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 209/1 от 02.09.2024 г.  
Директор: \_\_\_\_\_ Ковтун Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общего образования обучающихся с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями)**  
**вариант 1**  
**«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**  
**(для 4 класса)**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599, <https://fgos.ru/fgos/fgos-1599>, с учетом Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОГКОУ «Моряковская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», принятой 30.08.2023 г. на педагогическом совете ОУ № 1 и с учетом Учебного плана образовательного учреждения.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Рисование (изобразительное искусство) как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования (изобразительного искусства) при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Содержание учебного предмета нацелено на решение на уроках изобразительного искусства следующих задач:

1. Развитие у детей эстетического чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа над осознанием красоты окружающего мира.
2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения и желания научиться различным способам их восприятия.
3. Обучение изобразительному искусству: формирование у детей направленности на активное наблюдение за окружающей действительностью и развитие приёмов рассматривания произведений изобразительного искусства и народного творчества с целью их изображения (формирование образов) в рисунке, лепке, в работе над аппликацией; ознакомление обучающихся со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними.
4. Направленность на коррекционное развитие детей с учётом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству.

## **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в состав предметной области «Искусство». В соответствии с учебным планом на уроки «Рисования (изобразительного искусств)» в 4 классе выделяется 1 час в неделю, 34 часа в год.

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

##### **Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось), принятие факта существования разных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

## **Предметные результаты**

### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Требования к оцениванию**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно

применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

## 5. Содержание учебного предмета

**Развитие эстетического восприятия и понимания красоты окружающего мира, формирование эстетического отношения к окружающей действительности** является одним из важнейших направлений обучения школьников. Всё содержание предмета направлено на решение данной задачи. Кроме того, продолжается кропотливая работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления природы и последующий результат – изобразительное действие в лепке, рисунке, аппликации.

На четвёртом году обучения продолжается **формирование у детей интереса к изобразительному искусству**, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов и желания научиться различным способам воспроизведения воспринимаемых с природы или запечатлённых после наблюдения образов.

**Интерес к изобразительному искусству** продолжает формироваться у детей при знакомстве с работами разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) известных художников и скульпторов. Обучающиеся узнают об анималистах, художниках-маринистах.

При этом в четвёртом классе детям в доступной форме, но более подробно раскрываются приёмы работы мастеров в этих видах и жанрах изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведения образов с природы и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленного потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемыми руками мастеров. Этот интерес

можно учитывать при профессиональной ориентации школьников, отличающихся некоторыми способностями к изобразительной деятельности.

**Обучение изобразительному искусству** определяется четырьмя направлениями работы по овладению детьми с интеллектуальными нарушениями изобразительной грамотой, развитию у них способности к изобразительной деятельности. Эти направления работы выделялись и в предыдущие годы обучения:

1. Развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными и ахроматическими художественными материалами (1-е направление).

2. Формирование у обучающихся умений анализировать форму и строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя части, и изображать его правдиво (2-е направление).

3. Обучение школьников некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности (3-е направление).

4. Обучение детей восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определённого занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (4-е направление).

Обучение школьников изобразительной грамоте осуществляется на основе формирования у них структурных компонентов художественно-изобразительных способностей. Для повышения интереса к окружающей действительности большое внимание уделяется умению *подробно рассматривать объект с целью его последующего изображения*. Здесь мы говорим о развитии у детей операций мыслительной деятельности и прежде всего *об умении видеть* объект целостно (в единстве всех свойств), *анализировать, сравнивать, конкретизировать*, выделяя существенные признаки данного объекта, изображать *обобщённо* при стилизованном изображении, например в аппликации. Если наблюдается форма предмета, то формируется умение видеть его общую форму и выделять в ней части, отвлекаясь от цвета. Если главным является окраска предмета или явления в природе (например, небо на закате или цвет весеннего неба), то развивается умение различать только цвета и их оттенки.

В учебнике задания со сходным содержанием объединены в блоки, которые могут включать несколько занятий. В качестве натуры предлагаются как плоскостные объекты (например, листья, веточки, колосья, цветы), так и объёмные (например, человек, животное, насекомое). На занятиях рисования с натуры ставится задача изображать объект похоже, правдиво.

В 4 классе осуществляется *работа над понятиями*, без которых на данном этапе обучения становится сложно сообщать детям учебный материал.

В учебнике доступным языком изложено, что означает слово «натура». Натурой служат листья, ветки кустарников и деревьев; явления в природе

(закат, дождь и др.). Человек, животное, насекомое могут рассматриваться в качестве натуры, которую художники *изображают похоже* в рисунке (зарисовке), скульптуре (лепке). Все эти положения рассматриваются на примере репродукций и закрепляются в практической деятельности.

*Свойства цвета* – сложная тема. Она уже была затронута в предыдущие годы обучения, например при выполнении практических заданий на создание фона для выделения предмета, окрашенного в тёмные или светлые тона.

В 4 классе ведётся работа по развитию у детей умений видеть, называть и различать не только *цветовой тон* (красный, синий, зелёный цвет и т. д.). При выполнении работ в учебнике школьники знакомятся со свойствами цвета – его *светлотными отношениями*, наблюдаемыми в природе (*цвет светлый – цвет тёмный*, цвет светло-зелёный – цвет тёмно-зелёный).

В процессе практической деятельности дети узнают о *свойствах цвета быть тёплым или холодным* в зависимости от освещённости солнечными лучами. Эта учебная задача, важная для живописного изображения, легко решается в практической деятельности (пока только на примере зелёного цветового тона).

На четвёртом году обучения школьникам предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа по ним выстроена в порядке усложнения.

Материал по темам «Пейзаж» и «Натюрморт» как более доступный даётся на базе анализа приведённых в учебнике репродукций картин знаменитых художников. В начале работы необходимо прочитать вместе с четвероклассниками текст, написанный доступным для понимания обучающихся языком, затем обсудить его, вовлекая детей в дискуссию по теме урока. После этого предлагается практическая работа: нарисовать пейзаж, изобразить с натуры натюрморт.

Тема «Портрет» – более сложная и особо важная для обучающихся. Она становится привлекательной для них, когда в работу над понятием «портрет» включается практическая деятельность с опорой на жизненный опыт детей (например, портреты близких людей: родителей, бабушек, дедушек). Школьники узнают, что портрет можно изобразить в живописном и скульптурном исполнении. С опорой на картину И. Фирсова «Юный живописец» учителю будет несложно доступно рассказать детям, как работает художник над портретом.

Рассказывая о портрете как жанре искусства, учитель должен обратить внимание обучающихся на назначение портрета (память об известных людях, много сделавших за свою жизнь для развития общества), стимулировать детей всматриваться в людей, запоминать их образы. Затем следует предложить школьникам попробовать нарисовать с натуры портрет человека и постараться изобразить его похоже.

Тема «Портрет» плавно переходит в тему «Автопортрет». Зачем художники и скульпторы изображают самих себя? Об этом также написано в учебнике. Материал по данной теме необходимо прочитать вместе с



обучающимися и обсудить его. Затем внимание школьников обращается на изучение самих себя («Какой(ая) ты?»): на свою внешность и личностные особенности (настроение – весёлый(ая), грустный(ая) и т. д.; интересы в жизни – чем ребёнок любит заниматься).

Задание по изображению с натуры в рисунке или лепке портрета какого-либо человека предваряется упражнением в наблюдении и изображении частей человеческого лица. Особое внимание уделяется форме и размеру носа, глаз (большие – маленькие), расположению глаз на овале лица (близко или далеко от носа) и т. д. После рассматривания рисунков в учебнике нужно предложить детям понаблюдать вышеуказанные признаки у одноклассников, дать им словесное обозначение (с помощью учителя) и сделать зарисовки с учебника или с натуры. А уже потом можно переходить собственно к портрету. Работа над автопортретом ведётся по этой же схеме.

Конечно, не стоит ожидать от обучающихся точной передачи натуры в портретах или автопортретах, даже если они выполнены с помощью учителя. Главная идея заключается в том, чтобы дети старались наблюдать за человеком и его эмоциональными проявлениями, формировали представление о себе самом или о том или ином человеке на уровне не только узнавания, но и изучения внутренних человеческих качеств, проявляющихся во внешнем облике. Это пригодится школьникам и в плане коммуникативных отношений.

*Развитие воображения, умения фантазировать* у детей с интеллектуальными нарушениями – сложная задача, стоящая перед учителем. Как известно, для деятельности воображения нужны условия. Этими условиями являются: 1) относительно сформированная или формирующаяся база представлений об окружающем мире (всё время пополняющаяся и уточняющаяся); 2) сформированные умения трансформировать обыденные образы в необычные, не существующие в действительности, например образы сказочных героев.

Эта основа для деятельности воображения формировалась у детей начиная с дошкольного возраста. В 1-3 классах она подготавливалась целенаправленно. При выполнении лепки, при составлении аппликации и затем при работе над рисунком школьники обогащали свой зрительно-двигательный опыт представлениями о предметах и явлениях окружающей действительности и способах их изображения. Чем более полные, точные и отчётливые представления о предметах формировались у детей в результате этой деятельности, тем более пригодной становилась база образов для развития у обучающихся творческого воображения.

В предыдущие годы обучения детей знакомили со сказочными образами (например, из сказки «Колобок»), с работами художников-сказочников И. Билибина, Т. Мавриной. В 3 классе подходили к проблеме трансформации образа, показывая, как художник И. Билибин создавал образ жар-птицы на основе соединения частей тел разных птиц.

В 4 классе развитие творческого воображения у обучающихся достигается за счёт демонстрации знакомых детям героев былин и сказок

(например, «Дед Мороз и Снегурочка», «Богатыри» В. Васнецова, «Царевна-Лебедь» М. Врубеля и др.). Учителю необходимо показать сказочность этих образов, выделяя признаки фантастичности, необычности. В связи с этим в учебнике обозначаются темы «Доброе и злое в сказке», «Как художники изображают добрых и злых героев сказки», выделяется взаимосвязь добрых и злых героев с окружающими их объектами (домом или замком, где они живут, деревьями, цветами, бабочками в их сказочном саду и др.). Это то новое, что должно вызвать у детей живой интерес к теме сказок, желание овладеть способами трансформации реальных образов в сказочные.

В учебнике подробно сравниваются *добрые и злые герои* сказок, поэтапно демонстрируется преобразование обычного женского лица в образ Василисы Прекрасной или злой Бабы-яги, показываются способы изображения фантастических деревьев с предварительными упражнениями в рисовании разных линий, завитушек и фигур. Используя данный материал учебника, учитель сможет закрепить и усовершенствовать навык творческого изображения у ребёнка.

В задании с новогодней тематикой «Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка» детям предлагается дорисовать силуэты этих сказочных героев. Необходимо обратить внимание обучающихся на части тела персонажей, их взаимное расположение, на одежду и т. д. Тем самым будут актуализироваться и наполняться деталями, становиться более отчётливыми в сознании детей образы Деда Мороза и Снегурочки. Эта предварительная работа поможет четвероклассникам легко и с интересом справиться с практическим заданием (нарисовать картинку-открытку).

Знакомство с жанрами изобразительного искусства продолжается в темах о *художниках-маринистах и анималистах* (термины не изучаются). В текстах учебника, которые необходимо прочитать вместе с обучающимися и при необходимости дополнительно разъяснить, даётся подробное описание этапов работы художников над картинками, в частности приёмов наблюдения и изображения. Практическая помощь учителя может понадобиться детям при выполнении задания по изображению волнующегося моря по сырой бумаге, хотя оно ориентировано на закрепление сформировавшихся ранее умений.

Вместо лепки и последующей зарисовки животного или насекомого школьникам, имеющим трудности в обучении, может быть предложен вариант работы в аппликации.

Последние задания в учебнике можно рассматривать как контрольные. В беседе после просмотра иллюстраций с изображением улиц современного города и чтения описания картинку, которую нужно нарисовать, обучающиеся определяют с сюжетом и композицией будущей работы. Учитель может посоветовать детям сначала посидеть с закрытыми глазами и целенаправленно представить улицу своего города, а затем пальцем порисовать на бумаге: что и где будет расположено на картинке.

**Развитие у детей технических умений в изобразительной деятельности.** На четвёртом году обучения осуществляется закрепление ранее

полученных и приобретённых в новом учебном году знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи.

*В лепке* закрепляются приёмы изображения с последующей зарисовкой человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идёт, бежит), животных и насекомых.

*В работе над аппликацией* у детей закрепляются умения выполнять следующие практические операции: складывать пополам (или гармошкой) полоски бумаги; по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно); вырезать по линии контура силуэт изображения; наклеивать этот силуэт на готовый рисунок (например, вырезанные силуэты листьев разных оттенков зелёного на заготовленный заранее рисунок дерева). Наряду с этим дети учатся обрывать квадратные и прямоугольные куски цветной бумаги (светло-зелёной, тёмно-зелёной и других оттенков зелёного цвета), для того чтобы изображать кроны деревьев (сосны, ели и др.). Помимо рассматривания в учебнике этапов выполнения вышеперечисленных способов изображения необходимы *замедленные, поэтапные демонстрации* их учителем.

*В рисовании* закрепляются умения *работать с красками кончиком и корпусом кисти*. В работе с гуашью и акварелью стоит обратить внимание на преодоление трудностей у детей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов и ветвей деревьев, цветов и др.), окрашивании силуэтов без выхода за пределы контура (например, в работе над пейзажем или натюрмортом).

В технике работы «по-сырому» следует закреплять следующие приёмы работы:

1. Увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть подсохнет и будет годна к работе на ней красками.
2. Начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.).
3. Начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны).

### **Развитие восприятия репродукций картин известных художников.**

На разворотах учебника тема занятия, как правило, сопровождается репродукциями картин известных художников или фотографиями образцов декоративно-прикладного искусства. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей к внимательному рассматриванию этих произведений искусства, осмыслять их содержание, связывать с темой занятия. Иногда обучающимся предлагается рассмотреть, каким способом художник передаёт в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве или глубину пространства.

Нужно напоминать детям читать названия картин и фамилии авторов, стимулировать их запоминать эти сведения. Необходимо также предлагать

обучающимся подумать, чем понравилась та или иная картина, чему она учит, и помогать мотивировать ответ.

**Речевой материал на страницах учебника.** На страницах учебника, как правило, размещаются название *темы занятия*, *установки* к выполнению задания, *текстовые сведения* по теме занятия. Дети прочитывают этот материал самостоятельно под контролем учителя. Это означает, что взрослый проверяет понимание ребёнком прочитанной установки занятия или задания (что и как надо делать). Тексты по теме читаются детьми вслух, совместно с учителем обсуждается и разъясняется содержание прочитанного.

На разворотах учебника выделяются также *отдельные* слова или словосочетания, связанные с темой занятия. Детям рекомендуется запоминать их. На последующих занятиях нужно стимулировать обучающихся использовать этот словесный материал в самостоятельной речи.

**Виды помощи обучающимся со стороны учителя. Разные формы работы с детьми в процессе занятий.** Необходимость в помощи учителя зависит от особенностей развития ребёнка, его возможностей в обучении к 4 классу. Сохраняются прежние виды помощи при затруднениях в усвоении учебного материала некоторыми детьми:

1. Поэтапное выполнение задания, при котором обучающийся шаг за шагом повторяет вслед за взрослым решение изобразительной задачи.
2. Совместное с учителем выполнение изобразительной задачи (завершение начатой работы в лепке, аппликации или рисунке, использование зрительных опор (точек) в рисовании и др.).
3. Предложение взрослым упрощённого варианта задания (например, вместо лепки и последующей зарисовки жирафа ребёнку, имеющему трудности в обучении, можно предложить составить аппликацию из заранее заготовленных учителем частей тела животного, а ребёнку с двигательными нарушениями – использовать заполнение силуэтов Деда Мороза и Снегурочки цветными мелками или цветным пластилином (низкий рельеф).

*Задания учебника делятся на учебные и контрольные.* Учебные задания дети выполняют после объяснения учителя индивидуально или индивидуально-коллективно.

*При индивидуальном* выполнении задания на четвёртом году обучения предусматривается более самостоятельная работа школьников. Однако при больших затруднениях у некоторых обучающихся учитель должен помочь им успешно выполнить учебное задание, чтобы соответствующий материал был усвоен.

*При индивидуально-коллективном* выполнении задания дети сначала выполняют задание в индивидуальном порядке, потом свою работу размещают в общей композиции (например, панорамы на темы «Осенний пейзаж», «Улица города. Люди на улице города» и др.).

*Контрольные задания* дети выполняют самостоятельно, что позволяет учителю определять успешность усвоения знаний и умений школьниками за определённый период обучения. Примером могут послужить последние

задания «Улица города. Люди на улице города», «Краски лета. Венок из цветов и колосьев».

**Подготовка учителя к занятию.** Для некоторых занятий учителю необходимо заранее подготовить раздаточный материал (например, листы бумаги с незавершённым изображением для дорисовывания – силуэты Деда Мороза и Снегурочки; полоски бумаги для гармошки, чтобы вырезать сразу много листьев для аппликации, и др.). В учебнике есть указание для обучающихся: «Попроси образец у учителя» и т. д.

В помощь учителю необходимый для выполнения ряда заданий дидактический материал размещён на сайте издательства с возможностью свободного доступа, копирования и распечатывания учителем при подготовке раздаточного материала к урокам.

Нельзя ограничиваться образцами заданий, изображёнными в учебнике. Например, в теме «Фарфоровые изделия с росписью» нужно на занятии показать детям некоторые произведения народного декоративно-прикладного искусства с гжельской росписью в натуре или хотя бы их фотографии, изображения на открытках.

**Коррекционное развитие детей** осуществляется в процессе обучения изобразительному искусству при решении всех поставленных задач.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	8	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	8	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	6	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	12	-
<b>Итого:</b>		34	-

## 6. Календарно-тематическое планирование. Рисование (изобразительное искусство). 4 класс.

№	Тема	Кол. часов	Дата	Содержание	Характеристика видов деятельности
1.	Обрывная аппликация с дорисовыванием «Дети собирают грибы в лесу».	1		<p>Беседа о лесе, закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах где они растут.</p> <p>Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приёмов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании). Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение крон деревьев (берёзы, дуба, ели, сосны) из кусков обрывной бумаги с дорисовыванием ствола и ветвей, кустов, грибов, детей и т.п.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> Бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры цветные мелки, образец.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с выполнением аппликации способом обрывания.</p> <p><b>Развивать</b> технические навыки и приёмы обрывной аппликации.</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме.</p> <p>Продолжать <b>учиться</b> рисованию (дорисовыванию).</p> <p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
2.	Беседа о художниках и их картинах.	1		<p>Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассмотрение картин знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжение знакомства с различными жанрами в изобразительном искусстве – пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> Составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере,</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти», «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников.</p>

				настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.	
3.	Рисование с натуры, по памяти «Неваляшка»	1		Рисование с натуры. Натура. Пропорция, симметрия. Изучение формы, пропорции, объема, цвета, материала, освещенности, положения в пространстве, перспективы. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> Рисование с натуры, по памяти «Неваляшка» (Нарисуй предмет похоже, как его видишь). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла-неваляшка).	<b>Понимать</b> , как рисовать с натуры, по памяти. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Усвоить</b> понятия: «натура», «натюрморт», «портрет». <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
4.	Рисование «Листья осенью».	1		Беседа об осени. Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой «Ягоды красной и белой смородины»). Рассматривание натуральных листьев, выбор понравившегося. Любование. Изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. <i>Задание:</i> Рисование осеннего листа по порядку, раскрашивание акварельными красками по сырой бумаге. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин художников, бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец.	<b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее настроение природы, особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. <b>Изобразить</b> рябиновую ветку с листьями и ягодами, глядя на предложенный учителем образец. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
5.	Рисование «Веточка с листьями, освещённая солнцем».	1		Зелёный цвет теплый и холодный. Восприятие теплого цвета (радостно, активно, возбуждающе). Поэтапное выполнение: аккуратное прорисовывание контура рисунка; уточнение; заполнение рисунка цветом (в зелёный добавляется желтый цвет для создания теплого оттенка). <i>Задание:</i> Рисование «Веточка с листьями,	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. <b>Изобразить</b> веточку с листьями, учитывая особенности их формы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

				освещённая солнцем». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец.	<b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). <b>Знать и называть</b> основные и составные цвета.
6.	Рисование «Веточка с листьями в тени».	1		Холодные оттенки зеленого – синевато-зеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Поэтапное выполнение: аккуратное прорисовывание контура рисунка; уточнение; заполнение рисунка цветом (в зелёный добавляется синий цвет для создания холодного оттенка). <i>Задание:</i> Рисование «Веточка с листьями в тени». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец.	<b>Характеризовать</b> красоту, состояние природы, особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. <b>Изобразить</b> веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями в тени.
7.	Аппликация с дорисовыванием «Листья берёзы на солнышке и в тени».	1		Понятие: светотень. Рассмотрение образца. Наблюдение за листьями берёзы (светло-зелёные, тёмно-зелёные). Поэтапное выполнение работы: раскрашивание белых полосок бумаги светло-зелёным и темно-зелёным цветами; вырезание листьев берёзы; наклеивание на заготовку. <i>Задание:</i> Аппликация с дорисовыванием «Листья берёзы на солнышке и в тени». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»).	<b>Уяснить</b> понятия: «свет», «тень», «контраст». <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. <b>Изобразить</b> березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. <b>Анализировать</b> форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. <b>Применять</b> выразительные графические средства и средства аппликации в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
8.	Рассматривание картин художников.	1		Рассматривание картин известных художников (В. Серов «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков «У подножия Тань-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский «Буря», Н. Ромадин «Лесная речка», Н. Крымов «Лунная ночь. Большая дорога». К. Коровин «Последний снег», А. Саврасов «Весенний день» и др.). Понятие – пейзаж. Выражение в	<b>Знать</b> определение слова «пейзаж». <b>Рассматривать</b> картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное) <b>Различать</b> разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для



				картине настроения, состояния души. <i>Задание:</i> Составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.	достижения цели – красивого изображения природы. <b>Знать</b> имена знаменитых художников-пейзажистов. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников.
9.	Рисование «Деревья, расположенные близко, подальше и совсем далеко».	1		Беседа с уточняющими понятиями: линия горизонта, первый (передний) план, второй план, третий (дальний) план. Рассматривание и анализ образца. <i>Задание:</i> Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, цветные карандаши, образец.	<b>Изображать</b> деревья, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы. <b>Усвоить</b> понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.
10.	Рисование «Домики, расположенные близко, подальше и совсем далеко».	1		Рассматривание и анализ образца. Что меняется? Почему? Понятие – перспектива. Поэтапное рисование. <i>Задание:</i> Нарисуй домики, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, цветные карандаши, образец.	<b>Изображать</b> домики, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы. <b>Усвоить</b> понятия: перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета.
11.	Рисование «Осенний пейзаж».	1		Рассматривание картин художников-пейзажистов. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Выбор цвета. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> Нарисовать картину-пейзаж: деревья и дома расположены близко и далеко; дом стоит перед елью и загораживает её. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски, образец.	<b>Рассматривать</b> картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разны состояниях, которые художник передает цветом. <b>Усвоить</b> понятия: далеко, близко, перспектива. <b>Учиться</b> строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.

12.	Рисование «Натюрморт».	1	<p>Понятие – натюрморт. Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.) Поэтапное выполнение работы: компоновка; прорисовывание по точкам; детали, уточнения; раскрашивание фона; раскрашивание предметов. Обсуждение творческих работ.</p> <p><i>Задание:</i> Нарисуй то, что стоит на столе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какими приёмами они пользуются.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p>
13.	Беседа о творчестве художников «Портрет человека».	1	<p>Понятие – портрет. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.)</p> <p><i>Задание:</i> Беседа о творчестве художников «Портрет человека»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета).</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром портрета.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Узнавать</b> знаменитых людей на портретах.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p>
14.	Учимся рассматривать лицо человека и рисовать портрет.	1	<p>Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки» (черты лица, глаза, нос, рот). Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры (размер и формы глаз, губ, носа; различные черты лица у разных людей). Дорисовывание картинок. Рисование по образцу (показ характера).</p> <p><i>Задание:</i> Рассмотри натуру. Дорисуй картинку.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета), бумага, карандаш, образец.</p>	<p><b>Учиться</b> внимательно <b>рассматривать</b> картины художников.</p> <p><b>Знать</b>, как называются части лица человека.</p> <p><b>Наблюдать</b> процесс рисования человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое портрет.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p><b>Изображать</b> части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с образцом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p>

15.	Лепка «Портрет моей подруги».	1	<p>Понятие – пластилинография. Порядок выполнения лепки: наметить голову, шею, плечи; размазать цветной пластилин; сделать волосы; слепить части лица и наклеить их на лицо; стекой уточнить волосы и части лица.</p> <p><i>Задание:</i> Лепка «Портрет моей подруги».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец.</p>	<p><b>Использовать</b> возможности пластилинографии для создания портрета.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике пластилинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p><b>Анализировать</b> формы частей, соблюдать пропорции.</p>
16.	Автопортрет.	1	<p>Понятие – автопортрет. Последовательность рисования лица человека. Сравнение выполненной работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> Нарисуй свой автопортрет.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, карандаши, зеркало.</p>	<p><b>Понимать</b>, что такое автопортрет.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер и настроение.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно.</p>
17.	Создание открытки.	1	<p>Создание открытки художниками. Множество открыток. Открытки к Новому году.</p> <p><i>Задание:</i> Дорисовывание на картинке у Деда Мороза и Снегурочки части головы, лица, одежды; раскрашивание картинку; запись поздравления.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага, акварель, кисти, карандаши, образец.</p>	<p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью рисунка и цвета характер персонажей – Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы поздравительной открытки на заданную тему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
18.	Беседа «Художники о тех, кто защищает Родину».	1	<p>Вступительное слово о Родине, защитниках Родины. Рассмотрение картин: В. Васнецова «Богатыри». М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, её богатства.</p> <p><i>Задание:</i> Составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «герой-защитник».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников, изображающих</p>

				художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.	героев, богатырей, защитников.
19.	Рисование «Шлем, щит, копье богатыря».	1		Рассматривание вооружения богатырей. Анализ формы предметов. Сложная форма предметов и «деление» её на множество простых форм. <i>Задание:</i> Нарисуй шлем, щит, копье богатыря или самого богатыря. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин, бумага, акварельные краски, кисти, образец.	<b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников. <b>Учиться</b> мастерству рисования, глядя на картины известных художников. <b>Продолжать</b> знакомство с понятием «форма». <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.
20.	Как художники изображают добрых и злых героев сказки.	1		Вступительная беседа о сказках. Рассматривание и анализ иллюстраций (М. Врубель «Царевна-Лебедь», И. Билибин «Баба Яга»). Изучение последовательности рисования добрых и злых героев сказок. Рассматривание рисунков, определение «добрых» и «злых» рисунков. <i>Задание:</i> Определение доброго и злого в сказках. Покажи это на рисунках. Рисование доброго (злого) персонажа на выбор. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников с изображением героев сказок, бумага, карандаши, акварель.	<b>Уяснить</b> понятия «злой», «добрый». <b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного персонажа (доброго, злого). <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. <b>Выполнить</b> рисунок на заданную тему. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> творческую работу в коллективе.
21.	Лепка, рисование «Школьные соревнования по бегу».	1		Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Лепка фигурки бегущего человека из пластилина с учётом рассмотренного материала. Рисование, бегущих глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка. <i>Задание:</i> Лепка, рисование «Школьные соревнования по бегу». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец, картон, стека, пластилин.	<b>Объяснять</b> , в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». <b>Знать</b> , как называются разные части тела человека. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Выполнять</b> работу последовательно. <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.

22.	Беседа «Художники, которые рисуют море».	1		<p>Рассматривание картин известных художников (И. Айвазовский «Девятый вал», К. Моне «Морской пейзаж», И. Левитан «Берег Средиземного моря» и др.).          Рассуждения на тему.  <i>Задание:</i> Составить рассказ по картине художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?  <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов.</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Усвоить</b> понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников-маринистов.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.</p>
23.	Рисование «Море».	1		<p>Вступительное слово о море, его особенностях. Рисование поэтапно: набросок; прорисовка; уточнение деталей; подбор необходимых красок; заливка цветом в технике по-сырому.  <i>Задание:</i> Рисование «Море».  <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов, бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с нетрадиционной изобразительной техникой – акварелью по сырому слою бумаги.  <b>Учиться</b> рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.  <b>Выполнять</b> рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по сырому.  <b>Представлять</b> рисунок и близкий для его настроения колорит.  <b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
24.	Беседа «Художники и скульпторы, которые изображают животных».	1		<p>Вступительное слово о красоте животного мира, его разнообразии. Рассматривание картин известных художников-анималистов. Рассматривание скульптур. Особенности изображения животного художником или скульптором.  <i>Задание:</i> Составить рассказ по картине художника-анималиста. Что хотел рассказать художник?  <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Усвоить</b> понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников-анималистов.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p>

				картин известных художников-анималистов.	<b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов.
25.	Лепка, рисование «Жираф».	1		Беседа о Африке и о животных жарких стран. Рассказ учителя о жирафе. Рассматривание животного. Особенности строения его тела. Выполнение работы поэтапно с учетом композиции. <i>Задание:</i> Лепка, рисование «Жираф». <i>Материалы и инструменты:</i> белый картон, акварельные краски, кисти, пластилин, стека, образец.	<b>Учиться</b> создавать сюжетную композицию – размещать животных на панораме африканской саванны. <b>Изображать</b> и <b>лепить</b> жирафа, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы с акварелью, используя помощь учителя. <b>Выполнять</b> работу поэтапно. <b>Фантазировать, проявлять</b> инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. <b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.
26.	Рисование «Звери в зоопарке».	1		Вступительное слово о зоопарках. Поэтапное выполнение работы с учетом композиции. <i>Задание:</i> Рисование «Звери в зоопарке». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, образец.	<b>Познакомиться</b> с понятием «зоопарк». <b>Знать</b> названия зверей жарких стран. <b>Анализировать</b> форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.
27.	Лепка «Стрекоза».	1		Вступительная беседа о насекомых, о стрекозе в частности. Части тела стрекозы. Дорисовывание второй половины насекомого. Поэтапное выполнение лепки стрекозы. <i>Задание:</i> Лепка «Стрекоза». <i>Материалы и инструменты:</i> заготовки для дорисовывания второй половины насекомого, картон, пластилин, стека, образец.	<b>Видеть</b> в сложной форме (форма насекомого – стрекоза) соответствующие простые формы. <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> форму предмета. <b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания. <b>Лепить</b> стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.
28.	Рисование «Стрекоза».	1		Беседа о стрекозе. Поэтапное рисование стрекозы с учётом композиции. <i>Задание:</i> Рисование «Стрекоза». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, кисти, образец.	<b>Учиться</b> создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. <b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. <b>Развивать</b> творческую индивидуальность.
29.	Беседа «Народное искусство – Гжель»	1		Беседа о Гжели. Особенности гжельской росписи. Обучение детей узнавать изделия из гжельской росписи. <i>Задание:</i> Отвечать на вопросы по теме.	<b>Знакомить</b> с разнообразием русских народных промыслов. <b>Учиться</b> различать изделия, знать характерные особенности Гжели.

				Рисование «Элементы гжельской росписи». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи.	<b>Знакомиться</b> с искусством гжельских мастеров. <b>Понимать</b> , что такое растительный и геометрический орнаменты.
30.	Украшение посуды (вазы, чашки, блюдца) гжельской росписью.	1		Рассматривание предметов быта, украшенных гжельской росписью. Рассматривание работ детей. Изготовление силуэта кухонной посуды на выбор (ваза, чашка, блюдце) с помощью учителя. <i>Задание:</i> Украшение силуэта кухонной посуды гжельской росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи.	<b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». <b>Учиться</b> расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. <b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. <b>Закреплять</b> приёмы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. <b>Работать</b> по образцу в технике гуаши. <b>Учиться</b> смешивать краски для получения нового цвета.
31.	Беседа «Улица города. Люди на улице города».	1		Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов «Новая Москва»). Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. <i>Задание:</i> Составление рассказов «Улица города», «Люди на улице города». <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин художников.	<b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих улицы города. <b>Знать</b> имена художников, рассказывающих о жизни города. <b>Развивать</b> навыки составления описательного рассказа по картинке. <b>Закреплять</b> знания о правилах поведения пешеходов на улице. <b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.
32.	Рисование по описанию «Улица города».	1		Беседа «Город. Улицы города». Поэтапное выполнение работы с учётом композиции. <i>Задание:</i> Рисование по описанию «Улица города». <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин художников, бумага, кисти, акварель, образец.	<b>Работать</b> по иллюстрациям картин художников. <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.
33.	Беседа «Краски лета».	1		Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин «Рожь», Г. Мягков «Дорога во ржи», К. Маковский «Девушка в венке», А. Шилов «Портрет Оленьки») <i>Задание:</i> Рассказ по иллюстрациям картин художников.	<b>Развивать</b> познавательную активность. <b>Формировать</b> позитивный взгляд на мир. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Знать</b> и <b>называть</b> цветы, растущие летом. <b>Учиться</b> описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. <b>Уяснить</b> , что такое «дары природы».

				<i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин художников.	<b>Учиться</b> составлять рассказ по теме.
34.	Рисование «Венок из цветов и колосьев».	1		<p>Рассматривание картины К. Маковского «Девушка в венке». Поэтапное выполнение рисунка: рисование окружности; деление окружности на равные промежутки; рисование кружков (центров ромашек) на пересечении окружности и линий деления; дорисовывание лепестков; заполнение оставшихся лепестков; прорисовка; подбор необходимых цветов; аккуратное раскрашивание.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Венок из цветов и колосьев».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, летнее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно, соблюдая пропорции.</p>



## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### Учебно-методический комплект:

- Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2018.
- Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Зыкова М.А., Соловьёва Т.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2016.

### Учебно-практические пособия:

- произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- игрушки народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.);
- пособия на различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, сюжет;
- копилка электронных презентаций по темам программы («Декоративно-прикладное искусство», «Народное творчество» и др.);
- печатное пособие «Развиваем моторику»;
- репродукции картин художников;
- фотоальбомы о художниках;
- печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.;
- печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, построению орнамента;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

### Материалы и инструменты:

- краски акварельные, гуашевые;
- бумага А3, А4; бумага цветная;
- фломастеры; восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20;
- ножницы;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
- муляжи фруктов и овощей (комплект).

### Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- телевизор;
- экранно-звуковые пособия;
- Интернет-ресурсы.