

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Моряковская школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»



Утверждено:  
Директором ОГКОУ МШИ  
Ковтун Н.В.

*Образовательная программа  
дополнительного образования детей*

# *Театрально-танцевальная студия «Звездочки»*

*художественно-эстетической  
направленности  
7-17 лет (1-9 классы)*

Срок реализации программы 1 год

Автор составитель программы:  
Иванова Ирина Вячеславовна  
педагог дополнительного образования.

с. Моряковский Затон  
Томский район

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Содержание изучаемого курса.....	9
Список использованной литературы.....	13

## Образовательная программа дополнительного образования детей Театрально-танцевальной студии «Звездочки»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укреплению психического и физического здоровья. Получению общего эстетического, морального и физического развития. Свободному личностному выбору деятельности, определяющему индивидуальное развитие человека.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей и подростков, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей психического и физического развития, этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией и актерским мастерством.

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Актерское мастерство в хореографии – это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, – это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

Программа заключается в ее широкой направленности. Она была составлена и адаптирована для обучающихся студии и включает в свое содержание занятия современной хореографией и актерским мастерством. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Мастерство актера» и «Современный танец» в системе хореографического образования.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и танцами, рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального, танцевального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала личности, возможность вхождения в социальную деятельность и личностная самореализация обучающихся средствами хореографического искусства и актерского мастерства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Сформировать подготовительные умения и навыки (ритмический слух, танцевальная способность);
2. Сформировать практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация);
3. Дать определенные теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
4. Научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Воспитательные:

1. Выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
2. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Развивающие:

1. Сформировать эстетическую, танцевальную и актерскую культуру;
2. Сформировать умения самостоятельного образовательного и творческого развития.

**Возраст участников программы**

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.

**Срок реализации программы 1 год: 2 занятия в неделю по 2 часа (124 часа)**

Организация учебно – тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного учебного года.

**Формы работы на занятии:**

- ❖ индивидуальная;
- ❖ групповая;
- ❖ коллективная.

Индивидуальная организация обучающихся – работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для обучающихся, не усвоивших пройденный материал.

Групповая организация обучающихся – группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда.

Коллективная организация обучающихся – такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

**Формы занятий:** практика, беседа, просмотр видео спектаклей, экзамен, творческая лаборатория, тренинг, самостоятельная работа, концерт, игра, конкурс, мастер – класс, праздник и др.

#### **Методы работы:**

- ❖ организационные (собрания, встречи, режим занятий);
- ❖ наглядные (показ, помощь);
- ❖ словесные (описание, объяснение, название упражнений);
- ❖ практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);
- ❖ мотивационные (убеждение, поощрение);
- ❖ контрольно – коррекционные.

#### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и танцев для свободного просмотра.

#### **Ожидаемые результаты**

Сформированы основные практические знания и умения, в которые входят ритмический слух и танцевальные способности.

Получены начальные теоретические знания современной хореографии: позиции ног и рук, правильное положение корпуса, базовые упражнения современной хореографии, на которых впоследствии строятся все танцевальные комбинации.

Сформированы практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация).

Обучающийся научился переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Сформирован навык самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями современной хореографии и актерского мастерства.

У обучающихся сформирована эстетическая, танцевальная и актерская культура.

Получены теоретические знаниями в объёме данной программы.

Сформирован навык сочинения, подготовки и осуществления задуманного события в специальном задании, умение найти внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании.

Укреплено здоровье и физическая выносливость.

В результате прохождения дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся проявят себя как творческие личности, будут иметь представление о хореографическом и актерском искусстве.

Сформировано умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла, умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы предполагаются: открытые уроки, зачёты, контрольные уроки, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2 — 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	4
2	Ритмопластика.	16
3	Репетиционно-постановочные работы.	62
4	Театральная игра.	14
5	Культура и техника речи.	16
6	Общеразвивающие упражнения.	12
7	Завершающее занятие.	4
	<b>Итого:</b>	<b>128</b>

#### Содержание программы.

#### Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность.

## **1. Вводное занятие.**

Перед тем, как ребенок начнет обучаться хореографии, он должен знать, что занятия танцам учат понимать и создавать прекрасное, танец развивает образное мышление и фантазию ребенка, дает гармоничное духовно-физическое развитие и это он должен прочувствовать. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического и физического совершенствования ребенка.

## **2. Основы организации правильного дыхания во время движения.**

Дыхательная и сердечно-сосудистая системы ребенка ещё только развиваются, поэтому немаловажным является обучение правильному дыханию при движении.

При изучении танцевальных движений следует учитывать особенности развития ребенка, уровень нагрузки, осторожно укреплять и развивать мышцы.

В процессе занятий танцами на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций знакомить обучающихся с понятиями:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения;
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

### **Раздел 2. Истоки народной хореографии.**

Структурным важнейшим элементом народного праздника была игра. Она предстает в двух видах, а именно: в бытовом – как обычное развлечение и в ритуальном – как игрище. В основу обучения детей необходимо положить игровое начало, чтобы сделать игру органичным компонентом занятий. Танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию.

### **Раздел 3. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры**

#### **1. Система упражнений, состоящая из элементов движений**

**классического танца.**

Классический танец - это основа хореографии. Он помогает развить пластику, выворотность, гибкость и координацию, что необходимо для народно-сценического танца.

**2. Система упражнений, состоящая из элементов движений народного сценического танца.**

Ковырялочка (простая и сложная)

Ножницы

Растяжка

Ковырялочка с прыжком

Ножницы с прыжком

Ласточка

Поворот вправо, влево.

*Структурная схема занятий.* Общая подготовительная гимнастика. Разучивание составных частей танцевальных приемов. Разучивание танцевальных приемов. Разучивание и разработка простых, а затем сложных соединений танцевальных приёмов.

**Методическое обеспечение программы.**

## **Основные способы и формы работы:**

### *Групповая работа с обучающимися.*

Обучение танцевальных движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. При изучении нового и повторения пройденного материала следует как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии.

Экзерсис - длительный процесс выработки большого числа усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Овладение двигательными навыками должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений - движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Умение - первая ступень овладения действием, навык уже более совершенная форма владения действием.

## **Основные методы организации образовательного процесса.**

### *Музыкально-ритмическая деятельность.*

Музыкально-ритмические упражнения, помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, закрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр. Главная цель педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Требования к музыкальному оформлению урока:

грамотный подбор музыкального материала должен соответствовать исполняемым движениям;

выразительное исполнение музыкального произведения, является главным методическим

приемом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность детей выдвигает следующие задачи:

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко,

громче, умеренно, тихо, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);

переходить от умеренного к медленному, быстрому темпам;

отмечать сильную долю такта и простейший ритмический рисунок в хлопках;

менять движение в соответствии с двух - трех частной формой и музыкальными фразами.

Музыкально-ритмическая деятельность, является составной частью занятия и включает в себя элементы классического и народно-сценического экзерсиса, игровое творчество.

### *Классический танец.*

Классический танец является основной хореографической подготовки обучающихся. Начиная с первых занятий, дети обучаются правильной постановке корпуса, рук, ног, головы. Занятия по классическому танцу состоят из упражнений на середине зала.

Изучая движение, положение или позу необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем, в совокупности этих частей, воссоздать

образ движений. Необходимо добиваться от детей грамотного и четкого выполнения изученных движений.

Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучающийся - повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

### ***Народно-сценический танец.***

Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Дети изучают простейшие элементы народного танца. В дальнейшем упражнения по народно-сценическому танцу изучаются в небольшом объеме и включаются в экзерсис по классическому танцу. Занятия по народному танцу включают в себя сценические движения, исполняемые на середине зала и танцевальные композиции. Цель народно-сценического танца:

- развитие двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц) обучающегося:

- повышение техники исполнения танцевальных движений, выработка силы и гибкости, мягкости и точности;

- развитие у обучающихся характерных особенностей народного танца, выразительности, танцевальности.

Тренаж формируется из элементов народно-сценического танца:

«Ковырялочка» (простая и сложная)

«Ножницы»

«Растяжка»

«Ковырялочка с прыжком»

«Ножницы с прыжком»

«Ласточка»

«Поворот вправо, влево».

### ***Актерское мастерство.***

Обучающиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство, которое необходимо, для наиболее яркого и эмоционального выражения хореографических образов.

В этой работе широко используется технология игрового обучения. Задачи раздела: уметь позу связывать с движением, музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»; учить законам перемещения в пространстве сцены.

### **Творческая деятельность.**

Вся учебно-воспитательная работа детского хореографического коллектива представляет собой непрерывный творческий процесс и является основой деятельности педагога и обучающихся.

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке, выявить движения души и найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

### **Список литературы:**

1. Абаев В.И. «Религия. Фольклор. Литература» 1990 г.
2. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009г.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А./Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
4. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
5. Гагиев С.Г «Народные игры». Грикурова Л. «Народные танцы» 1961г.
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
4. Иванова Ж. Д. «Русский эпос и мифология» 2001г.
5. Захаров М. «Искусство балетмейстера»
6. Ишаковский А.А.
7. Калоев Б. А. «Материальная культура и прикладное искусство» 1973г.
9. Кузнецов В. А. «Очерки истории алан» 1992г.
10. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
11. Пономарев Я. «Психология творчества и педагогика».
12. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
13. Теория и практика педагогического эксперимента / Под ред. А.И. Пискунова Г.В., Воробьева М.,: Педагогика.
12. Стенюшина А. «Танцевальный коллектив в клубе», Изд. «Советская Россия», М., 1962 г.
13. Туганов М. «Народные танцы».
14. Устинова Т. «Народный танец. Обряды и обычаи».
15. Уарзиаты В. «Праздничный мир».
16. Русские народные сказки. 1983г.
17. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
18. Шавлохов М. «Я танцую и пою». 2002г.